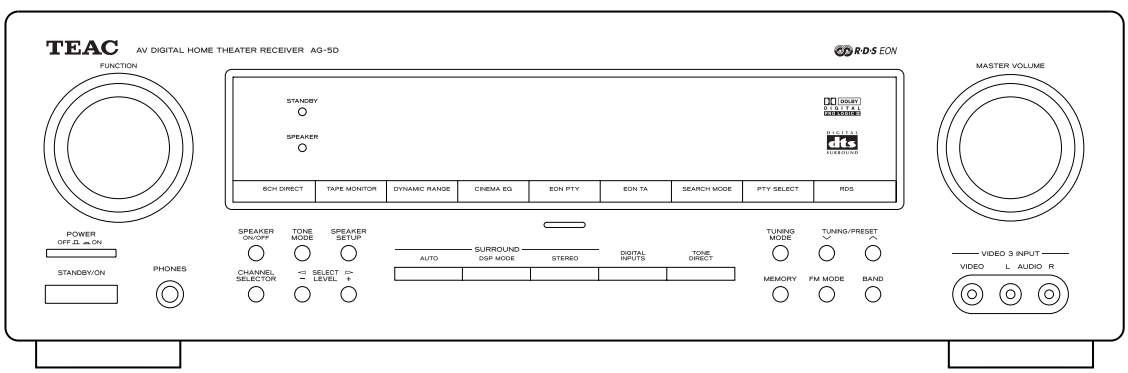
9A09751700

TEAC

# AG-5D

## AV Digital Home Theater Receiver

**OWNER'S MANUAL**
**MANUEL DU PROPRIÉTAIRE**
**MANUAL DEL USUARIO**



## IMPORTANT (for U.K.Customers)

DO NOT cut off the mains plug from this equipment. If the plug fitted is not suitable for the power points in your home or the cable is too short to reach a power point, then obtain an appropriate safety approved extension lead or consult your dealer.

If nonetheless the mains plug is cut off, remove the fuse and dispose of the plug immediately, to avoid a possible shock hazard by inadvertent connection to the mains supply.

If this product is not provided with a mains plug, or one has to be fitted, then follow the instructions given below:

**IMPORTANT.** DO NOT make any connection to the larger terminal which is marked with the letter E or by the safety earth symbol ⏚ or coloured GREEN or GREEN-and-YELLOW.

The wires in the mains lead on this product are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As these colours may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

When replacing the fuse only a correctly rated approved type should be used and be sure to re-fit the fuse cover.

IF IN DOUBT — CONSULT A COMPETENT ELECTRICIAN.

Obs! nätströmställaren skiljer ej hela apparaten fran nätet.

**CAUTION Regarding Placement**
To maintain proper ventilation, be sure to leave a space around the unit (from the largest outer dimensions including projections) equal to, or greater than, shown below.

Left and Right Panels : 5 cm
Rear Panel : 10 cm
Top Panel : 20 cm

## Contents

**Thank you for choosing TEAC. Read this manual carefully to get the best performance from this unit.**


Contents . . . . . 2
How to Reset the Settings to the FACTORY DEFAULTS . . . . . 4
Before Use . . . . . 4
Connection (FM antenna) . . . . . 6
Connection (AM antenna) . . . . . 8
Connection . . . . . 10
Speaker Connections . . . . . 16
Positioning of the Speakers . . . . . 18
Names of Each Control . . . . . 20
Remote Control Unit . . . . . 23
Speaker Configuration . . . . . 32
Basic Operation . . . . . 40
Recording a Source . . . . . 46
Surround Mode . . . . . 48
DOLBY PRO LOGIC II parameters . . . . . 56
Dynamic Range Compression . . . . . 58
Tuner . . . . . 60
Preset Tuning . . . . . 62
RDS . . . . . 64
RDS Search . . . . . 66
RDS (EON PTY/EON TA) . . . . . 68
PTY Programs . . . . . 70
Troubleshooting . . . . . 72
Specifications . . . . . 76


**CAUTION**
The product shall not be exposed to dripping or splashing and that no object filled with liquids, such as vases, shall be placed on the product.

Do not install this equipment in a confined space such as a book case or similar unit.


"DTS" and "DTS Digital Surround" are trademarks of Digital Theater Systems, Inc. ©1996 Digital Theater Systems, Inc. All rights reserved.

Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories. Confidential Unpublished Works. ©1992-1997 Dolby Laboratories, Inc. All rights reserved.

## Sommaire

**Nous vous remercions pour l'achat d'un appareil TEAC. Lire ce manuel avec attention pour obtenir les meilleures performances possibles de cet appareil.**


Sommaire . . . 3
Avant utilisation . . . 5
Comment réinitialiser les VALEURS PAR DEFAUT REGLES EN USINE 5
Raccordement des antennes (FM) . . . 7
Raccordement des antennes (AM) . . . 9
Raccordements . . . 11
Raccordement des enceintes . . . 17
Mise en place des enceintes . . . 19
Noms des commandes . . . 24
Boîtier de télécommande . . . 27
Configuration des enceintes . . . 33
Fonctionnement de base . . . 41
Enregistrement d'une source . . . 47
Mode Surround . . . 49
Paramètres DOLBY PRO LOGIC II . . . 57
Compression de la gamme dynamique . . . 59
Syntoniseur . . . 61
Syntonisation préréglée . . . 63
RDS . . . 65
Recherche de RDS . . . 67
RDS (EON PTY/EON TA) . . . 69
Programmes PTY . . . 71
Dépannage . . . 73
Caractéristiques techniques . . . 77


**ATTENTION**
Ne pas exposer l'appareil à l'humidité ou aux projections d'eau; ne pas poser d'objets contenant de l'eau, tels qu'un vase, ou un liquide quelconque, sur l'appareil.

Ne pas installer l'appareil dans un endroit clos tel qu'une bibliothèque ou un meuble fermé.


"DTS" et "DTS Digital Surround" sont des marques déposées de Digital Theater Systems, Inc. © 1996 Digital Thater systems, Inc. Tous droits reservés.

Fabriquer sous license par Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" et le symbol double D sont des marques déposées de Dolby Laboratories. Traités confidentiels et non-publiés. © 1992-1997 Dolby Laboratories, Inc. Tous droits réservés.




## Indice

**Enhorabuena por la adquisición de un TEAC. Lea detenidamente este manual a fin de obtener el mejor rendimiento de esta unidad.**


Indice . . . 3
Antes de comenzar . . . 5
Para restablecer los ajustes originales de fábrica . . . 5
Conexión (Antena de FM) . . . 7
Conexión (Antena de AM) . . . 9
Conexión . . . 11
Conexiones de altavoz . . . 17
Emplazamiento de los altavoces . . . 19
Nombres de los controles . . . 28
Mando a distancia . . . 31
Configuración de altavoces . . . 33
Funcionamiento básico . . . 41
Grabación de una fuente . . . 47
Modo envolvente . . . 49
Parámetros DOLBY PRO LOGIC II . . . 57
Compresión del margen dinámico . . . 59
Sintonizador . . . 61
Presintonías . . . 63
RDS . . . 65
Búsqueda RDS . . . 67
RDS (EON PTY/EON TA) . . . 69
Programas PTY (por tipo) . . . 71
Solución de problemas . . . 73
Especificaciones . . . 78


**PRECAUCIÓN**
El producto no deberá quedar expuesto a goteos o salpicaduras, ni servir de base para objetos que contengan líquido (jarrones, etc.).

No instale este equipo en espacios cerrados tales como estantes de libros o similares.


"DTS" y "DTS Digital Surround" son marcas registradas de Digital Theater Systems, Inc. © 1996 Digital Theater Systems, Inc. Todos los derechos reservados.

Fabricado con licencia de Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" y el símbolo de la doble D son marcas registradas de Dolby Laboratories. Confidential Unpublished Works. © 1992-1997 Dolby Laboratories, Inc. Todos los derechos reservados.

## *Before Use*

**Read this before operation**

- As the unit may become warm during operation, always leave sufficient space around the unit for ventilation.
  The ventilation holes should not be covered. Make sure there is at least 20 cm of space above and at least 5 cm of space on each side of the unit. Do NOT place anything on top of the unit.

- The voltage supplied to the unit should match the voltage as printed on the rear panel. If you are in any doubt regarding this matter, consult an electrician.

- Choose the installation location of your unit carefully. Avoid placing it in direct sunlight or close to a source of heat. Also avoid locations subject to vibrations and excessive dust, heat, cold or moisture.

- Do not place the unit on the amplifier/receiver.

- Do not open the cabinet as this might result in damage to the circuitry or electrical shock. If a foreign object should get into the unit, contact your dealer or service company.

- When removing the power plug from the wall outlet, always pull directly on the plug, never yank the cord.

- Do not attempt to clean the unit with chemical solvents as this might damage the finish. Use a clean, dry or slightly damp cloth.

- Keep this manual in a safe place for future reference.

## Maintenance

If the surface of the unit gets dirty, wipe with a soft cloth or use diluted mild liquid soap. Be sure to remove any excess completely. Do not use thinner, benzine or alcohol as they may damage the surface of the unit.

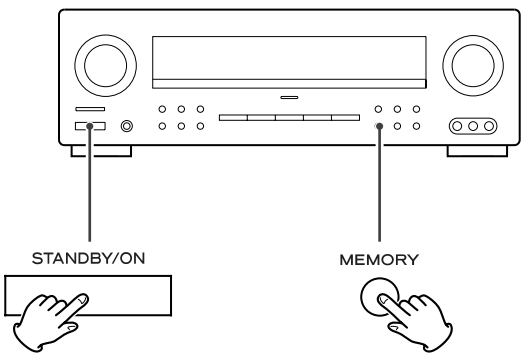
## *How to Reset the Settings to the FACTORY DEFAULTS*

**Memory Backup**

If the power supply is interrupted for 14 days or longer, the settings kept in memory (such as preset stations and speaker settings) will be erased.

If you want to manually initialize the settings, press the STANDBY/ON switch while holding down the MEMORY button. The unit must be in the standby mode while doing this reset.

All the settings will be reset to the default settings.



## Avant utilisation

**Lire les consignes suivantes avant toute utilisation**

- L'appareil pouvant dégager de la chaleur lorsqu'il fonctionne, laissez un espace suffisant autour de l'appareil afin de permettre une ventilation naturelle.
  Ne pas obstruer les orifices de ventilation. Laissez au moins 20 cm de libre au-dessus et au moins 5 cm de chaque côté de l'appareil.
  Ne placez RIEN au-dessus de l'appareil.
- La tension d'alimentation utilisée doit être identique à la tension indiquée sur la plaque à l'arrière de l'appareil. En cas de doute, n'hésitez pas à consulter un électricien.
- Choisissez soigneusement l'endroit où vous installerez l'appareil. Evitez de le placer dans un endroit exposé directement aux rayons solaires ou à proximité d'une source de chaleur. Evitez également les endroits soumis à des vibrations ou exposés à la poussière, à la chaleur, au froid et à l'humidité.
- Ne placez pas l'appareil sur l'amplificateur ou le récepteur.
- N'ouvrez jamais l'appareil pour ne pas endommager les circuits ou vous exposer à un risque d'électrocution. Au cas où un objet tomberait par inadvertance dans l'appareil, contactez votre revendeur ou la société chargée de la maintenance.
- Pour débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale, tirez directement sur la prise, ne tirez jamais sur le cordon.
- N'essayez pas de nettoyer l'appareil avec un détergent chimique, vous risqueriez d'abîmer la finition du revêtement. Utilisez toujours un chiffon propre et sec.
- Conservez soigneusement ce manuel pour pouvoir vous y référer ultérieurement.

### Entretien

Si la surface de l'appareil est sale, nettoyez-la avec un chiffon doux ou utilisez une solution diluée de savon doux. Veillez à ce qu'il ne reste pas de produit sur l'appareil. N'utilisez jamais de diluant, de benzène ou d'alcool, ceux-ci risquant d'endommager la surface de l'appareil.

## Antes de comenzar

**Léase antes de continuar**

- La unidad puede calentarse durante su funcionamiento, por lo que habrá que dejar espacio suficiente alrededor para su ventilación.
  Los orificios de ventilación no deberán obstruirse. Deje al menos 20 cm de espacio libre encima de cada unidad y 5 cm en los laterales.
  NO coloque ningún objeto encima de la unidad.
- La tensión suministrada a la unidad deberá coincidir con el valor indicado en el panel posterior. En caso de duda, consulte a un electricista.
- Elija cuidadosamente el emplazamiento de la unidad. No coloque la unidad a la luz solar directa ni cerca de fuentes de calor. Evite también los lugares expuestos a vibraciones o a un exceso de suciedad, frío, calor o humedad.
- No coloque la unidad encima del amplificador/receptor.
- No abra la carcasa de la unidad, ya que podrían dañarse los circuitos o producirse descargas eléctricas. Si entra algún cuerpo extraño en la unidad, póngase en contacto con su distribuidor o empresa de servicios.
- Cuando desconecte el cable de la toma mural, sostenga únicamente el conector y nunca el propio cable.
- No intente limpiar la unidad con disolventes químicos, ya que podrían dañar el acabado. Utilice un paño limpio y seco.
- Conserve el manual en un lugar seguro para futuras consultas.

### Mantenimiento

Si se ensucia la superficie del equipo, pase un paño suave o utilice jabón líquido normal diluido. Limpie cualquier resto que pueda quedar en la unidad. No utilice aguarrás, bencina ni alcohol, ya que podría dañar el acabado de la unidad.

## *Comment réinitialiser les VALEURS PAR DEFAUT REGLES EN USINE*

**Mémoire de secours**

Si l'alimentation est interrompue pendant 14 jours ou plus, les réglages conservés en mémoire (tels que, par exemple les stations préréglées, les réglages des enceintes) seront effacés.

Si vous souhaitez initialiser les paramètres manuellement, maintenez la touche MEMORY enfoncée et appuyez sur la touche STANDBY/ON en mode veille.
Tous les réglages reprendront leur valeur par défaut.

## *Para restablecer los ajustes originales de fábrica*

**Memoria de seguridad**

Si el suministro de corriente se interrumpe durante dos semanas o más, se borrarán los ajustes almacenados en la memoria (por ejemplo, presintonías, configuración de altavoces).

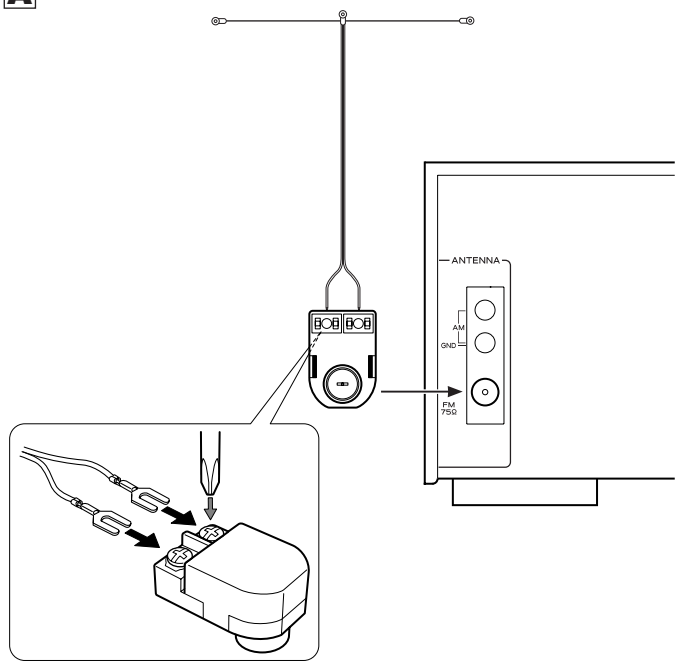
Si desea reiniciar manualmente los ajustes, mantenga pulsado el botón MEMORY y presione STANDBY/ON desde el modo de espera.
Todos los ajustes restablecerán sus valores estándar.

# Connection (FM antenna)

**CAUTION:**

- Switch off the power to all equipment before making connections.
- Read the instructions of each component you intend to use with this unit.
- Be sure to insert each plug securely. To prevent hum and noise, avoid bundling the signal interconnection cables together with the AC power cord or speaker cables.

A

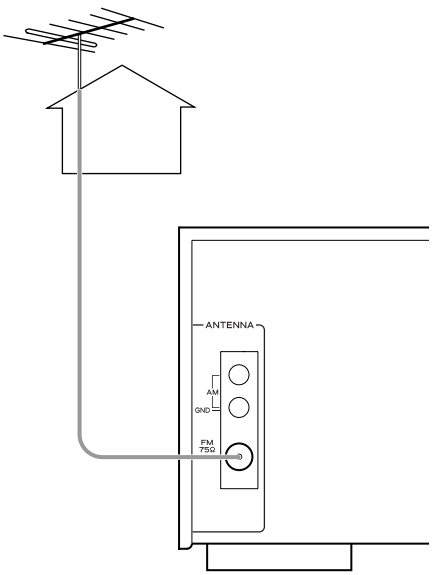



## A FM Indoor Antenna

In an area with strong FM signals, the T-type FM antenna provided with this unit is sufficient.
Extend the antenna into a "T" shape and connect the two wires at the base of the "T" to the provided matching transformer, as shown.

After completing connection, plug the transformer into the "FM 75Ω" socket. Extend the top of the "T" and tune the tuner to your favorite station (see page 60). Adjust the antenna in a suitable location like a window frame or wall until the reception is best and then affix the antenna in that position using thumb tacks, push pins or any other suitable means.

B




## B FM Outdoor Antenna

In an area where FM signals are weak, it will be necessary to use an 75-ohm unbalanced-type outdoor FM antenna. Generally, a 3-element antenna will be sufficient; if you live in an area where the FM signals are particularly weak, it may be necessary to use one with 5 or more elements.

- Disconnect the FM indoor antenna when using an outdoor antenna.

## *Raccordement des antennes (FM)*

**PRÉCAUTION:**

- Coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les raccordements.
- Lisez les instructions qui accompagnent chaque appareil que vous avez l'intention d'utiliser en association avec cet appareil-ci.
- Veillez à ce que chaque fiche soit soigneusement insérée. Pour éviter les ronflements et les bruits parasites, évitez d'attacher les câbles d'interconnexion parcourus par les signaux avec le cordon d'alimentation secteur ou les câbles de liaison aux enceintes.

### A Antenne FM intérieure

Dans une zone où la réception FM est de bonne qualité, l'antenne FM de type T fournie avec l'appareil est suffisante. Déployez l'antenne en forme de « T » et raccordez les deux fils situés à la base du « T » au transformateur d'adaptation fourni avec l'appareil comme indiqué.

Après avoir réalisé la connexion, branchez le transformateur dans la prise « FM 75Ω ». Etendez le haut du « T » et fixez-le avec des punaises ou un autre moyen à un mur ou à un cadre de fenêtre de manière à obtenir la meilleure réception possible.

### B Antenne FM extérieure

Dans une zone où la réception FM est faible, il sera nécessaire d'utiliser une antenne FM extérieure 75 ohms de type non équilibrée. Généralement une antenne composée de 3 éléments sera suffisante. Toutefois, si vous habitez dans une zone où la réception FM est particulièrement faible, vous devrez utiliser une antenne composée de 5 éléments.

- Débranchez l'antenne FM intérieure lorsque vous utilisez une antenne extérieure.



## *Conexión (Antena de FM)*

**PRECAUCIÓN:**

- Apague todos los equipos antes de realizar las conexiones.
- Lea las instrucciones de cada equipo que intenta utilizar con esta unidad.
- Asegúrese de insertar firmemente cada enchufe. Para evitar zumbidos y ruidos, evite poner los cables de conexión de señal en haz con el cable de alimentación de CA o cables de altavoz.

### A Antena de FM interior

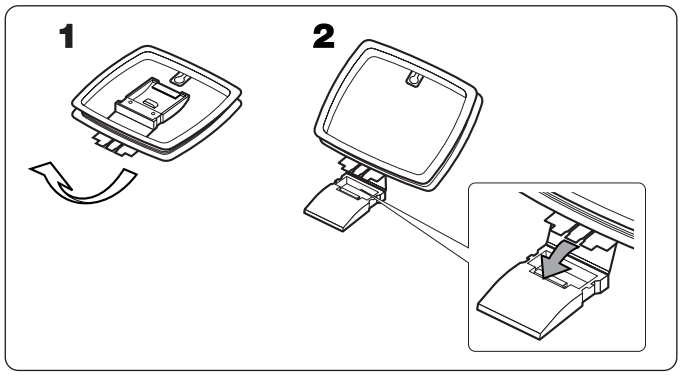
En zonas con recepción correcta de frecuencia modulada, será suficiente con la antena de FM que se suministra con la unidad.
Despliegue la antena en forma de "T" y conecte los dos hilos de la base al transformador correspondiente, como se ilustra en la figura.

A continuación, conecte el transformador al terminal "FM 75Ω". Extienda la parte superior de la "T" y fíjela con tachuelas o similares a la pared o al marco de una ventana para optimizar la recepción.

### B Antena de FM exterior

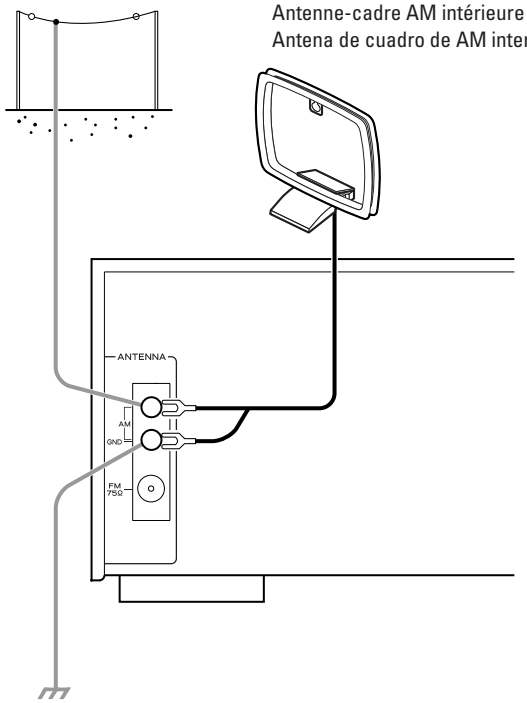
Si las señales de FM son débiles en la zona, será necesario usar una antena exterior no balanceada de 75 ohmios. Por lo general valdrá con una de 3 elementos. Si la recepción de FM es especialmente débil, quizá sea preciso utilizar una antena de 5 o más elementos.

- Desconecte la antena de FM interior cuando utilice una exterior.




AM Outdoor Antenna
Antenne AM extérieure
Antena exterior AM

AM Loop Antenna
Antenne-cadre AM intérieure
Antena de cuadro de AM interior




## AM Indoor Loop Antenna

The high-performance AM loop antenna provided with this unit is sufficient for good reception in most areas.
To stand the loop antenna on a surface, fix the claw to the slot in the antenna base.
Connect the loop antenna's wires to the AM antenna terminals.

**How to connect:**

Turn the terminal cap counterclockwise to loosen it, put the wire under the cap, and turn the cap clockwise to securely connect the wire.
Make sure it is fastened securely by pulling the cord lightly.

Place the antenna on a shelf or hang it on a window frame, etc., in the direction which gives the best reception. Keep all other wires such as power cords, speaker wires or interconnect wires as far away as possible from the antenna.

- If the AM loop antenna provided does not deliver sufficient reception (often due to being too far from the transmitter or in a concrete building, etc.), it may be necessary to use an outdoor AM antenna.
  Use either a high quality commercial AM antenna or, if not available, an insulated wire more than 5 m long, strip one end, and connect this to the terminal as shown.
  The antenna wire should be strung outdoors or indoors near a window. For better reception, connect the GND terminal to a reliable ground.

**Note:**

Even when using an outdoor AM antenna, do not disconnect the AM loop antenna.

## Raccordement des antennes (AM)

### Antenne-cadre AM intérieure

L'antenne-cadre AM haute performance fournie avec cet appareil permet une très bonne réception dans la plupart des régions.
Pour placer l'antenne sur une surface, fixez la griffe dans la fente.
Raccordez les fils de l'antenne-cadre aux bornes AM de l'antenne.

**Commet raccorder l'antenne-cadre :**

Desserrez le bouchon de protection en tournant celui-ci dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, introduisez le câble sous le bouchon et tournez ce dernier dans le sens des aiguilles d'une montre pour bien raccorder le câble.. Tirez légèrement sur le cordon pour vérifier sa fixation.

Placez l'antenne sur une étagère, par exemple, ou suspendez-la à un cadre de fenêtre, etc. en l'orientant de manière à obtenir la meilleure réception possible, le plus loin possible du système complet, des câbles des enceintes et du cordon d'alimentation pour éviter les parasites.

- Si l'antenne-cadre AM fournie ne permet d'obtenir une réception suffisante (souvent due à un trop grand éloignement de l'émetteur ou dans des bâtiments en béton, etc.), il peut être nécessaire d'utiliser une antenne AM externe.
  Utilisez une antenne AM de bonne qualité que vous trouvez dans le commerce ou à défaut un fil isolé de plus de 5 m de long, dénudé à une extrémité, que vous raccorderez à la borne comme indiqué.
  Le fil d'antenne devra être tendu à l'extérieur ou à l'intérieur près d'une fenêtre. Pour obtenir une meilleure réception, raccordez la borne GND (terre) à une terre fiable.

**Remarque :**

Même lorsque vous utilisez une antenne AM extérieure, ne débranchez pas l'antenne-cadre AM.



## Conexión (Antena de AM)

### Antena de cuadro de AM interior

En la mayoría de las zonas será suficiente con la antena de cuadro de AM facilitada con la unidad.
Para instalar la antena de cuadro en una superficie, asegure la horquilla a la ranura.
Conecte los hilos de la antena a los terminales de AM.

**Conexiones:**

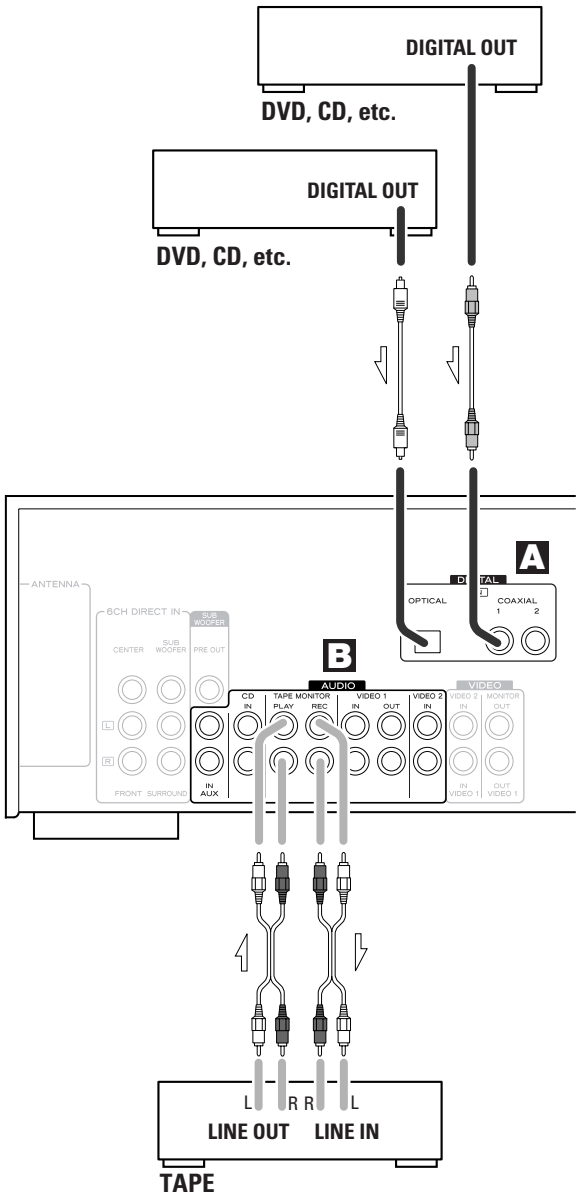
Gire el casquillo del terminal hacia la izquierda para liberarlo, introduzca debajo el cable y enrosque el cierre para afianzar el cable. Compruebe que queda bien conectado tirando ligeramente del cable.

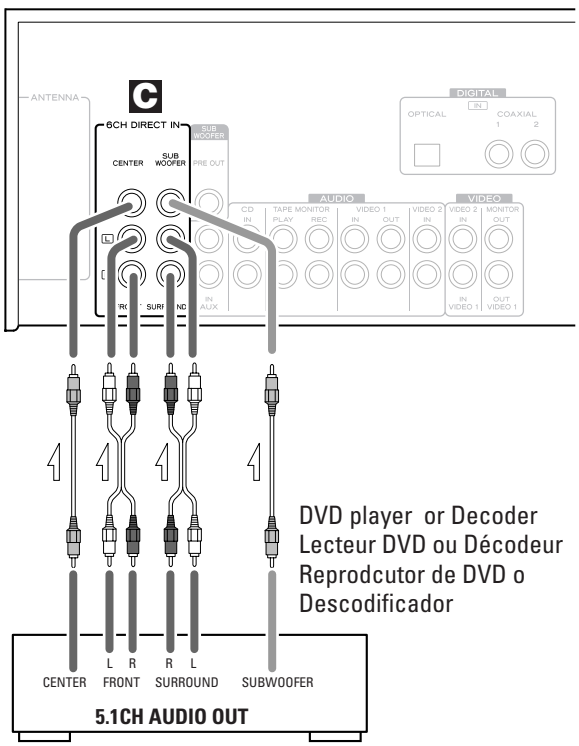
Coloque la antena sobre un estante, por ejemplo, o cuélguela del marco de una ventana, etc., orientada para lograr la mejor recepción y lo más alejada posible del equipo, de los cables de altavoz y del cable de alimentación. Así evitará que se genere ruido.

- Si la antena de cuadro de AM suministrada no ofrece una recepción correcta (suele deberse a una distancia excesiva al transmisor, edificios de hormigón, etc.), quizá sea preciso usar una antena de AM de exterior.
  Consiga una antena de AM de buena calidad o, en su defecto, un cable con aislante de más de 5 m de longitud, uno de cuyos extremos deberá pelar y conectar al terminal como se ilustra en la figura.
  El cable de antena se deberá tender hasta las proximidades de una ventana (interior o exterior). Para mejorar la recepción, conecte el terminal GND a un punto de toma a tierra adecuado.

**Observación:**

Aunque utilice una antena de AM exterior, no desconecte la antena de AM de cuadro.




DVD player or Decoder
Lecteur DVD ou Décodeur
Reprodcutor de DVD o
Descodificador

# Connection 1

**CAUTION:**

- Switch off the power to all equipment before making connections.
- Read the instructions of each component you intend to use with this unit.
- Be sure to insert each plug securely. To prevent hum and noise, avoid bundling the signal interconnection cables together with the AC power cord or speaker cables.

## Connection to audio/video components

### A DIGITAL IN terminals

Used for the input of digital audio signals. Connect these digital input terminals to the appropriate digital output terminals of the digital audio source unit such as a DVD or CD player.
Use a good quality RCA coaxial cable or optical digital cable.

- When inserting the plug of the optical cable, the protective shutter of the terminal will open and you should hear it click into position when fully inserted. Be careful that you do not force the plug, because this could result in damage to the protective shutter, the cable, or the unit itself.

### B AUDIO IN/OUT jacks

Analog 2-channel audio signal is input or output from these jacks. Connect the component with commercially-available RCA cables.

Make sure to connect :
white plug → white jack (L: left channel)
red plug → red jack (R: right channel)

### C 6CH DIRECT IN jacks

If your DVD player or decoder has 6-channel analog audio outputs, connect them with good quality RCA cables.

**PRÉCAUTION:**

- Coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les raccordements.
- Lisez les instructions qui accompagnent chaque appareil que vous avez l'intention d'utiliser en association avec cet appareil-ci.
- Veillez à ce que chaque fiche soit soigneusement insérée. Pour éviter les ronflements et les bruits parasites, évitez d'attacher les câbles d'interconnexion parcourus par les signaux avec le cordon d'alimentation secteur ou les câbles de liaison aux enceintes.

## Raccordement à des appareils audio ou vidéo

### A Entrées DIGITAL IN

Ces entrées sont utilisées pour l'entrée des signaux audio numériques. Connectez ces entrées numériques aux sorties numériques correspondantes de l'appareil, délivrant une source audio numérique, un lecteur DVD ou un lecteur CD, par exemple.
Utilisez un câble coaxial RCA ou un câble numérique optique, disponibles dans le commerce.

- Lorsque vous insérez la prise du câble optique, le cache de protection de la borne s'ouvre et vous devez entendre le clic caractéristique indiquant que la prise est insérée à fond. Veillez à ne pas forcer la prise afin de ne pas endommager le cache de protection, le câble ou l'appareil proprement dit.

### B Prises AUDIO IN/OUT

Le signal audio analogique 2 canaux entre par les entrées AUDIO IN et sort par les sorties AUDIO OUT. Raccordez l'appareil à l'aide de câbles RCA disponibles dans le commerce.

Veillez à brancher:
la fiche blanche → la prise blanche (L: voie gauche)
la fiche rouge → la prise rouge (R: voie droite)

### C Prises 6CH DIRECT IN

Si votre lecteur DVD ou votre décodeur possède des sorties audio analogiques 6 canaux, raccordez-les avec des câbles disponibles dans le commerce.





**PRECAUCIÓN:**

- Apague todos los equipos antes de realizar las conexiones.
- Lea las instrucciones de cada equipo que intenta utilizar con esta unidad.
- Asegúrese de insertar firmemente cada enchufe. Para evitar zumbidos y ruidos, evite poner los cables de conexión de señal en haz con el cable de alimentación de CA o cables de altavoz.

## Conexión a componentes de audio/vídeo

### A Terminales DIGITAL IN

Sirven de entrada para las señales de audio digital. Conecte estas entradas digitales a las salidas correspondientes de la fuente de audio digital (DVD, reproductor de CD).
Utilice cable coaxial RCA o cable digital óptico, de venta en comercios.

- Cuando inserte el conector del cable óptico, el protector del terminal se abrirá, y deberá oírse cómo encaja en su posición. Procure no forzar el conector, ya que podría dañar el cierre de protección, el cable o la propia unidad.

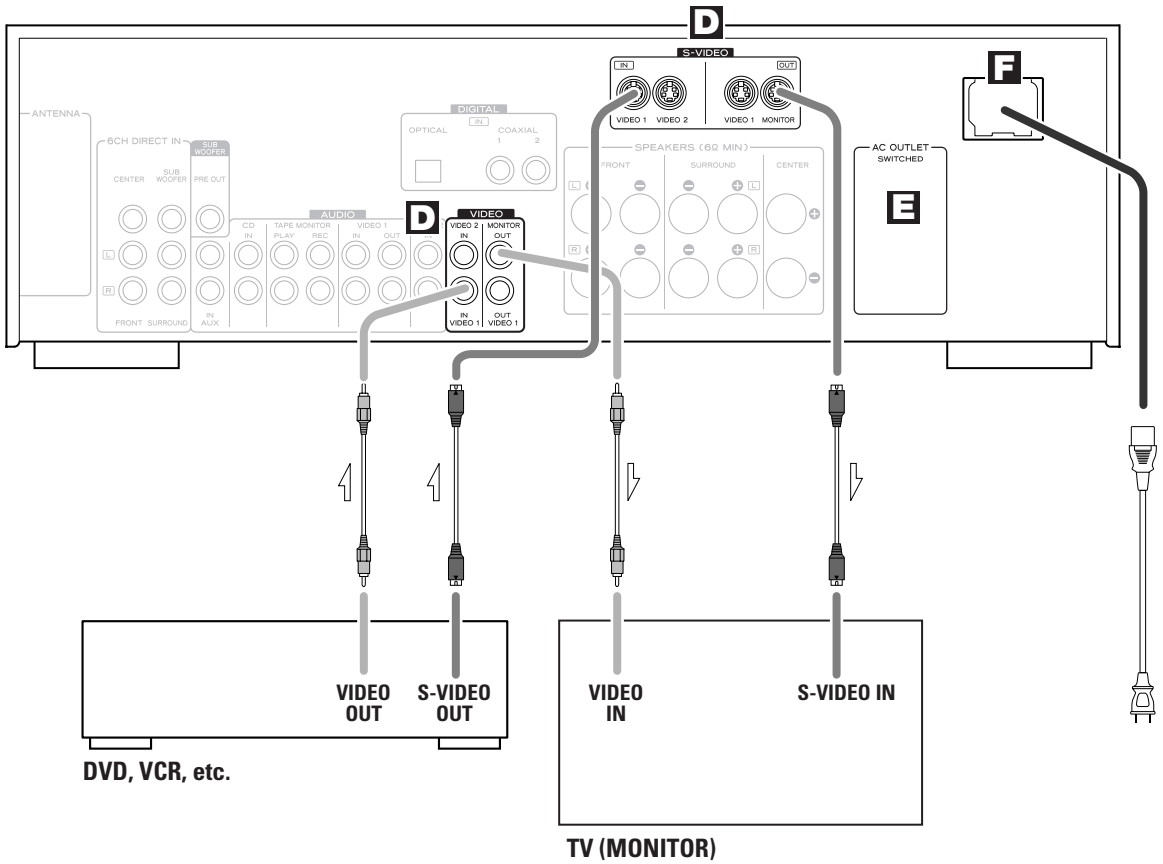
### B Conectores AUDIO IN/OUT

La señal de audio analógico de 2 canales se envía y recibe a través de estos terminales. Utilice cable RCA (de venta en comercios) para conectar el componente.

Asegúrese de conectar:
Enchufe blanco → Enchufe blanco (L: canal izquierdo)
Enchufe rojo → Enchufe rojo (R: canal derecho)

### C Terminales 6CH DIRECT IN

Si el reprodcutor de DVD o el descodificador disponen de salidas de audio analógico para 6 canales, utilice cables RCA para la conexión (de venta en comercios).




## *Connection 2*

### Connection to a TV and video components

### D S-VIDEO or VIDEO jacks

S-VIDEO connection is superior to the standard composite video connection.
If the component has a S-VIDEO jack, connect them with a high quality S-VIDEO cable.

If the component doesn't have a S-VIDEO jack, connect the VIDEO jacks with a high quality RCA cable designed for video applications.

- The video signal from S-VIDEO or VIDEO jacks cannot be mixed.
  For example, the signal input into the S-VIDEO IN jacks is output from the S-VIDEO OUT jacks only.
  Be sure to connect all the components via the same kind of jacks.

### E AC OUTLET (switched)

Not available for UK model.
This outlet is active only when the unit is on.

**Caution:**
Make sure that the total power consumption of all equipment connected to the outlet(s) does not exceed 100 watts.

### F AC Power Cord

Insert the supplied AC power cord in the AG-5D's socket. After all other connections are complete, connect the plug to the AC wall socket.

Do not use any power cords other than the one included with this unit to avoid fire, electric shock, etc. If you are not going to use the unit for some time, disconnect the power cord from the wall socket. (Leaving the power cord unconnected for longer than 14 days will cause the tuner memory presets to be lost.)

Be sure to connect the power cord to an AC outlet which supplies the correct voltage.
Hold the power plug when plugging or unplugging the power cord.

## Raccordement à un téléviseur et à des éléments vidéo

### D Prises S-VIDEO ou VIDEO

La connexion S-VIDEO est de meilleure qualité que la connexion composite standard.
Si l'appareil que vous voulez raccorder est équipé d'une prise S-VIDEO, raccordez-le sur cette prise à l'aide d'un câble S-VIDEO bonne qualité.

Si l'appareil que vous voulez raccorder est équipé d'une prise S-VIDEO, raccordez-le sur cette prise à l'aide d'un câble RCA de bonne qualité conçu pour les applications vidéo.

- Les signaux vidéo issus des prises S-VIDEO ou VIDEO ne peuvent pas être mixés.
  Ainsi, le signal qui entre par les prises S-VIDEO IN n'est transmis que par les prises S-VIDEO OUT.
  Veillez à raccorder tous les appareils par l'intermédiaire de prises de même type.

### E Sortie AC (commutée)

Non disponible sur le modèle commercialisé au Royaume-Uni.
Cette sortie n'est active que lorsque l'appareil est sous tension.

**Attention :**
Assurez-vous que la puissance électrique totale de tous les équipements raccordés sur cette prise (ou ces prises) n'excède pas 100 W.

### F Cordon d'alimentation CA

Insérez le cordon d'alimentation fourni dans la prise de l'AG-5D. Une fois toutes les connexions effectuées, branchez le cordon sur le secteur.

Ne pas utiliser d'autres cordons d'alimentation que celui fourni avec le lecteur pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, etc. Si vous n'utilisez pas l'appareil pendant un certain temps, débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur.

Veillez à raccorder le cordon à une prise secteur délivrant la tension requise.
Tenez la prise lorsque vous branchez ou débranchez le cordon.





## Conexión a un TV y componentes de vídeo

### D Conectores S-VIDEO o VIDEO

La conexión de S-VIDEO es superior a la conexión de vídeo compuesto estándar.
Si el componente incorpora un terminal de S-VIDEO, realice las conexiones con un cable de S-VIDEO de alta calidad.

Si no es así, conecte los terminales VIDEO con un cable RCA de alta calidad apropiado para aplicaciones de vídeo.

- La señal de vídeo de los terminales S-VIDEO o VIDEO no puede mezclarse.
  Por ejemplo, la entrada de señal en los terminales S-VIDEO IN se recibirá sólo de los terminales S-VIDEO OUT.
  Asegúrese de conectar todos los componentes a terminales del mismo tipo.

### E AC OUTLET (toma de alimentación conmutada)

No disponible en modelo británico.
Esta toma sólo permanece activa cuando la unidad está encendida.

**Precaución:**
Compruebe que el consumo total de los equipos conectados a la toma o tomas de red no sobrepasa los 100 vatios.

### F Cable de alimentación (c.a.)

Conecte el cable de alimentación a la toma del AG-5D. Una vez realizadas todas las conexiones restantes, conecte el cable de alimentación a la toma mural.

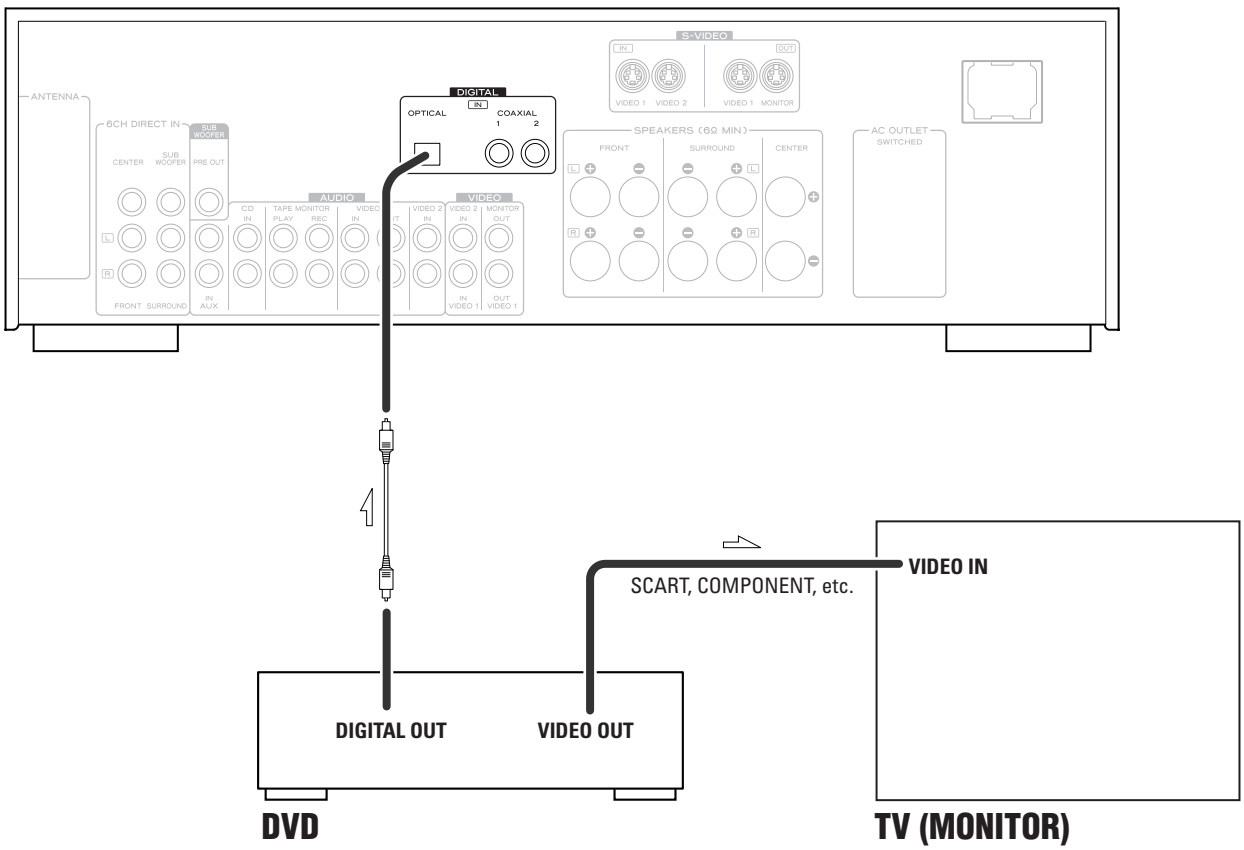
En prevención de incendios, descargas eléctricas, etc., no utilice cables de alimentación distintos del facilitado con la unidad. Si no va a utilizarla durante una temporada, desconecte el cable de la toma mural.

Asegúrese de conectar el cable de alimentación a una toma de red que suministre la tensión adecuada.
Sostenga siempre el cable de alimentación por el conector.

**Example: Connection to a DVD player**

**Exemple: Raccordement à un lecteur DVD**

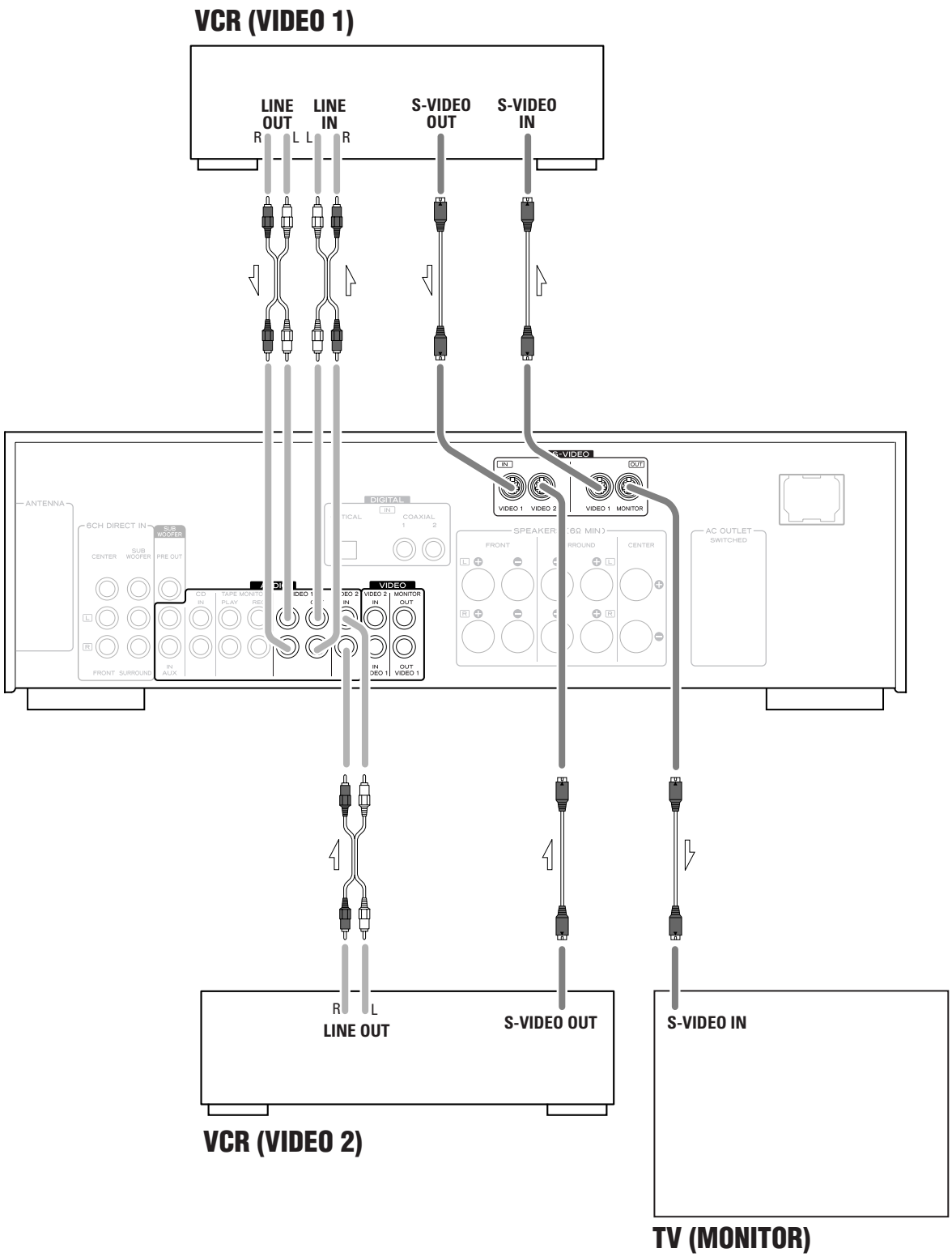
**Ejemplo: Conexión de un reproductor DVD**

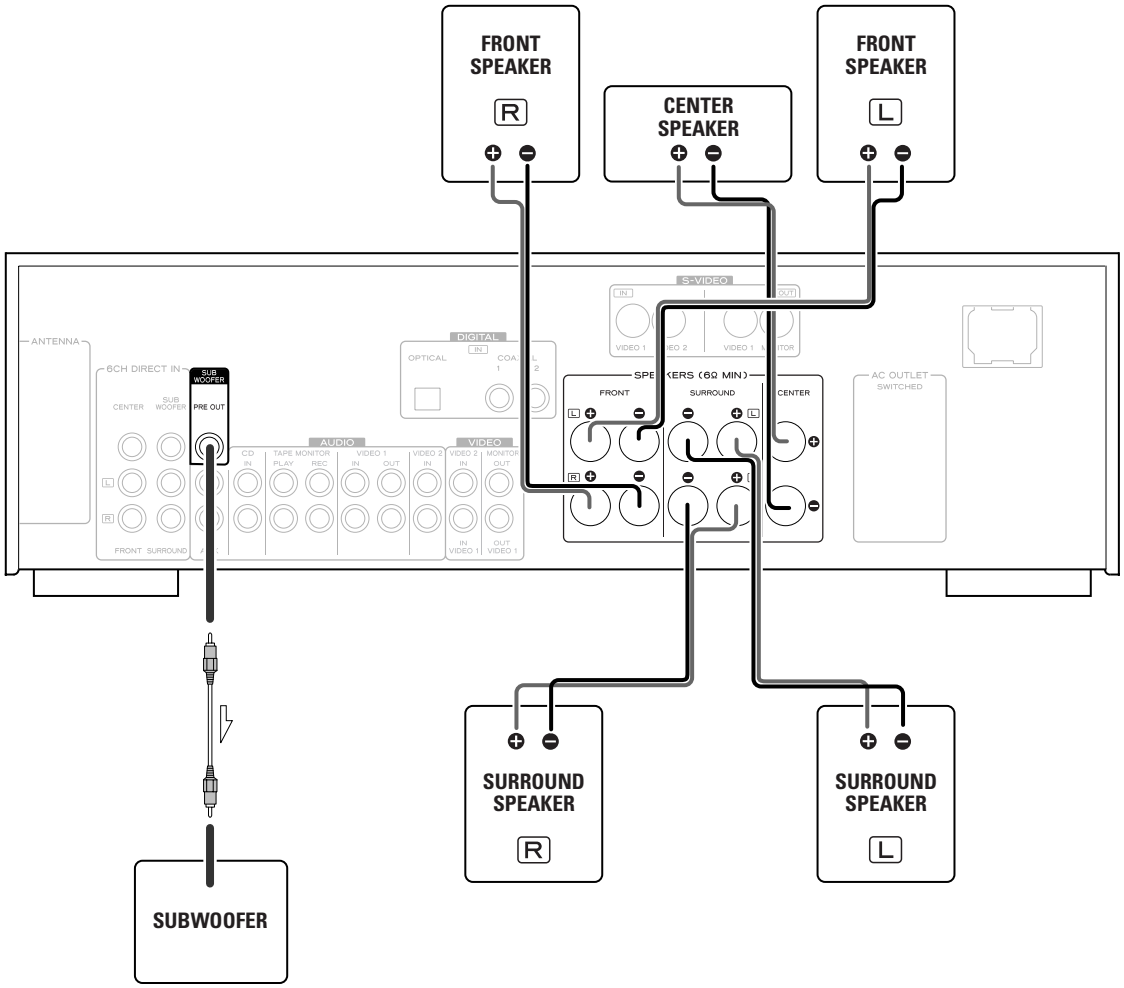


**Example: Connection to Video Cassette Recorders**

**Exemple: Raccordement à un magnétoscope**

**Ejemplo: Conexión de grabadoras de cintas de vídeo**






## *Speaker Connections*

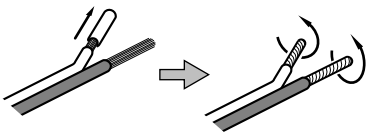
**Caution:**

To avoid damaging the speakers with a sudden high-level signal, be sure to switch the power off before connecting the speakers.

Check the impedance of your speakers. Connect speaker with an impedance of 6 ohms or more.

The black speaker terminals are - (negative).
Generally, the + side of the speaker cable is marked to make it distinguishable from the - side of the cable. Connect this marked side to the + terminal and the unmarked side to the black - terminal.

Prepare the speaker cables for connection by stripping off approximately 10 mm or less of the outer insulation. (Removing too much insulation may lead to a short circuit if the bared wired should come in contact with each other.) Twist the strands of the stripped wires tightly together :



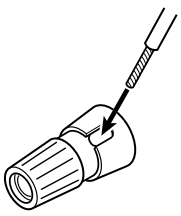
**Caution:**

The metal portions of the two separate wires should not touch or an electrical short can occur. Shorted wires can create a fire hazard or induce a failure in your equipment.

## How to connect:

1. Turn the terminal cap counterclockwise to loosen it. The speaker terminal caps cannot be fully removed from the base.

2. Insert the wire into the terminal fully and turn the terminal cap clockwise to securely connect it:



Make sure none of the wire insulation is under the terminal, only the bare, stripped wire.

3. Make sure it is fastened firmly by pulling the cable lightly.

## Raccordement des enceintes

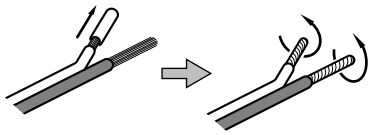
**Attention :**

Pour éviter d'endommager les enceintes avec un signal brusque de niveau trop élevé, veillez à mettre l'appareil hors tension avant de raccorder les enceintes.

Vérifiez l'impédance de vos enceintes. Raccordez des enceintes dont l'impédance est d'au moins 6 ohms.

Les bornes noires des enceintes correspondent au – (bornes négatives)
Généralement, le côté + des câbles d'enceinte est indiqué ou identifié par une couleur, qui le distingue du "-". Raccordez le côté ainsi marqué à la borne + et le côté dépourvu de marque à la borne -.

Avant de raccorder les câbles des enceintes, préparez-les en les dénudant sur environ 10 mm maximum, de la gaine isolante (pas plus pour éviter tout risque de court-circuit). Torsadez les brins des extrémités de fils dénudés :



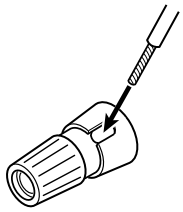
**ATTENTION:**

Les parties métalliques de deux fils séparés ne doivent jamais se toucher pour éviter tout risque de court-circuit. Les fils en court-circuit peuvent provoquer un incendie ou détériorer sérieusement votre appareil.

### Commet effectuez les raccordements :

1. Desserrez le capuchon de protection en tournant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Ces capuchons de protection ne peuvent pas être retirés complètement de la base.

2. Insérez à fond le fil dans la borne et tournez le capuchon de protection dans le sens des aiguilles d'une montre pour que le raccorder solidement :



Veillez à ce que seule la partie dénudée du fil soit sous la borne et non la gaine isolante.

3. Tirez légèrement sur le câble pour vérifier qu'il est bien fixé.



## Conexiones de altavoz

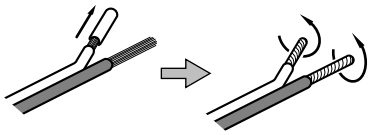
**Precaución:**

Para evitar posibles daños en los altavoces por una señal repentina de alto nivel, apague la unidad antes de conectarlos.

Compruebe la impedancia de los altavoces. Los altavoces deberán tener una impedancia mínima de 6 ohmios.

Los terminales de altavoz negros son el negativo (-).
Por lo general, la parte positiva (+) del cable de altavoz está identificada (franja, color...) para distinguirla de la parte negativa. Conecte el extremo positivo al terminal +, y el negativo al terminal negro.

Prepare los cables de altavoz para la conexión, pelando como máximo 10 mm de aislante (no más, para evitar cortocircuitos). Trence los hilos con firmeza:



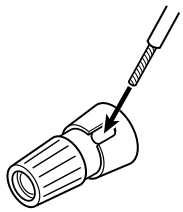
**PRECAUCIÓN:**

Las porciones metálicas de los dos cables no deberán tocarse, ya que se podría producir un cortocircuito. Los hilos cortocircuitados pueden ocasionar riesgo de incendio o fallos en el equipo.

### Conexiones:

1. Gire el casquillo del terminal hacia la izquierda para aflojarlo. Los casquillos de los terminales de altavoz no se pueden desprender por completo de la base.

2. Inserte el hilo a fondo en el terminal y gire el casquillo hacia la derecha para dejarlo debidamente conectado:



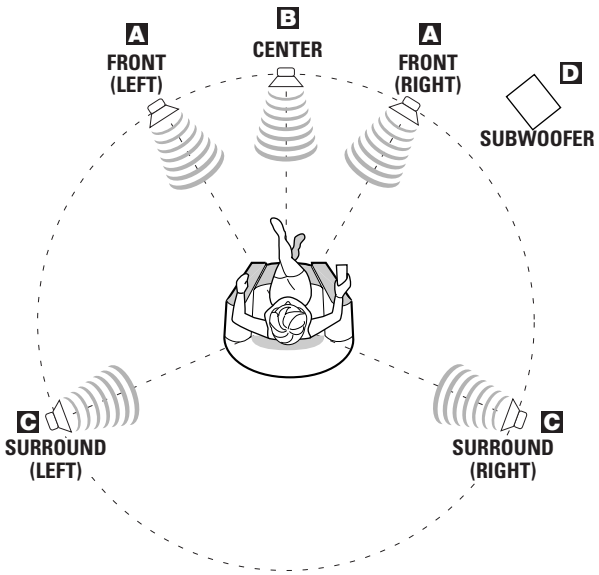
Compruebe que no queda nada de aislante debajo del terminal, únicamente el hilo desnudo.

3. Compruebe que queda bien conectado tirando ligeramente del cable.

# Positioning of the Speakers

The positioning of speakers differs according to the size and acoustics of the listening room. While actually listening to a program source, try various speaker positions to determine which layout provides the best surround effect.

- Ideally, position all the speakers in a circle, with the same distance from your listening position.
- Place the speakers connected to "L" to your left, and "R" to your right.




**A Front speakers**

Use magnetically shielded speakers, if you are using them near your TV.
Place the front speakers in front of the listening position, to the left and right of a TV.
Front speakers are required for all surround modes.

**B Center speaker**

Use a magnetically shielded speaker if you are using it near your TV. Place a center speaker between the front speakers, on or below the TV. This speaker stabilizes the sound image.

**C Surround Left and Right speakers**

Install these speakers above the level of the listener's ears, directly to the left and right (or slightly behind) of your listening position.

**D Subwoofer**

Reproduces powerful and deep bass sounds.
Use a sub-woofer with built-in amplifier referred to as a "powered sub-woofer". Subwoofers are most effective when placed on or near the floor and in a corner of the room. Refer to the instructions that came with your sub-woofer for placement suggestions.

## Mise en place des enceintes

Le positionnement des enceintes diffère selon la taille et l'acoustique de la pièce d'écoute. Tout en écoutant un programme, essayez plusieurs emplacements pour déterminer celui qui fournit le meilleur effet surround.

- De manière idéale, placez toutes les enceintes en cercle à la même distance par rapport à votre position d'écoute.
- Placez les enceintes raccordées à la prise « L » sur votre gauche et celles raccordées à la prise « R » sur votre droite.

**A Enceintes avant**

Utilisez des enceintes dotées d'un blindage magnétique si vous les placez près d'un téléviseur.
Placez les enceintes avant en face de votre position d'écoute, à gauche et à droite de votre téléviseur.
Les enceintes avant sont nécessaires dans tous les modes Surround.

**B Enceinte centrale**

Utilisez des enceintes dotées d'un blindage magnétique si vous les placez près d'un téléviseur. Placez une enceinte centrale entre les enceintes avant, sur le téléviseur ou à côté de ce dernier. Cette enceinte stabilise l'image sonore.

**C Enceintes surround gauche et droite**

Installez ces enceintes au-dessus du niveau des oreilles de l'auditeur, à gauche et à droite de celui-ci (ou légèrement derrière).

**D Caisson de basses (Subwoofer)**

Celui-ci reproduit les sons graves puissants et profonds.
Utilisez un caisson de basses comportant un amplificateur intégré appelé « caisson de basses amplifié ». Les caissons de basses sont plus efficaces lorsqu'ils sont placés sur le sol ou à proximité de celui-ci ou encore dans un coin de la pièce. Reportez-vous aux instructions livrées avec votre caisson de basses pour les consignes d'installation.



## Emplazamiento de los altavoces

El emplazamiento de los altavoces diferirá en función del tamaño y la acústica de la sala de audición. Mientras oye una fuente de sonido, pruebe distintas posiciones de altavoz para decidir la distribución con la que se consigue el mejor efecto envolvente.

- En principio, sitúe todos los altavoces en círculo y a la misma distancia de la posición de escucha.
- Coloque a la izquierda los altavoces conectados a los terminales "L", y a la derecha los conectados a "R".

**A Altavoces frontales**

Utilice altavoces magnéticamente apantallados si los va a instalar cerca del televisor.
Sitúe los altavoces frontales delante de la posición de escucha, a derecha e izquierda del televisor.
Los altavoces frontales son necesarios en todos los modos envolventes.

**B Altavoz central**

Utilice un altavoz magnéticamente apantallado si lo va a instalar cerca del televisor. Sitúe el altavoz central entre los frontales, encima o debajo del televisor. Esta altavoz estabiliza la imagen acústica.

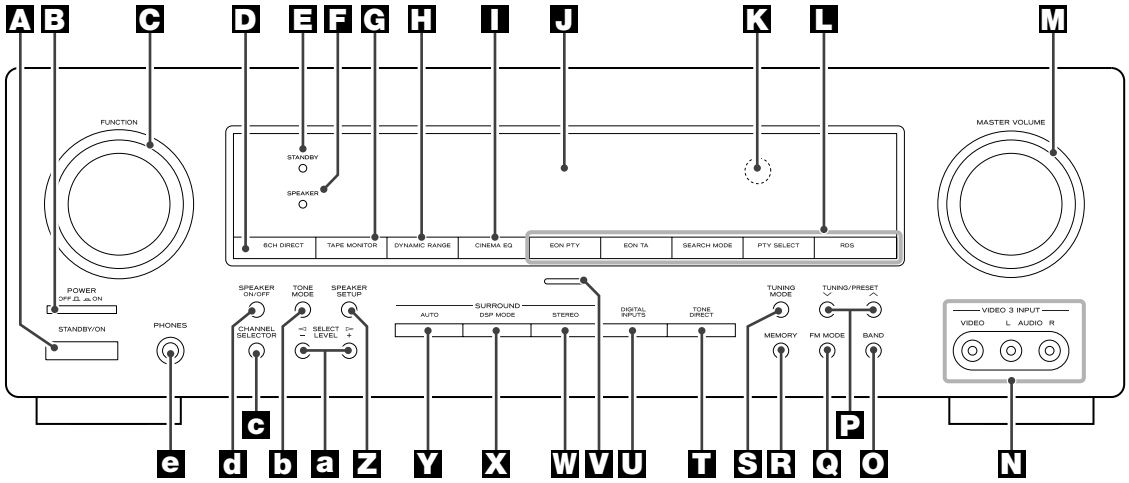
**C Altavoces envolventes derecho e izquierdo**

Instale estos altavoces por encima de la altura del oído a uno y otro lado del oyente o ligeramente retrasados.

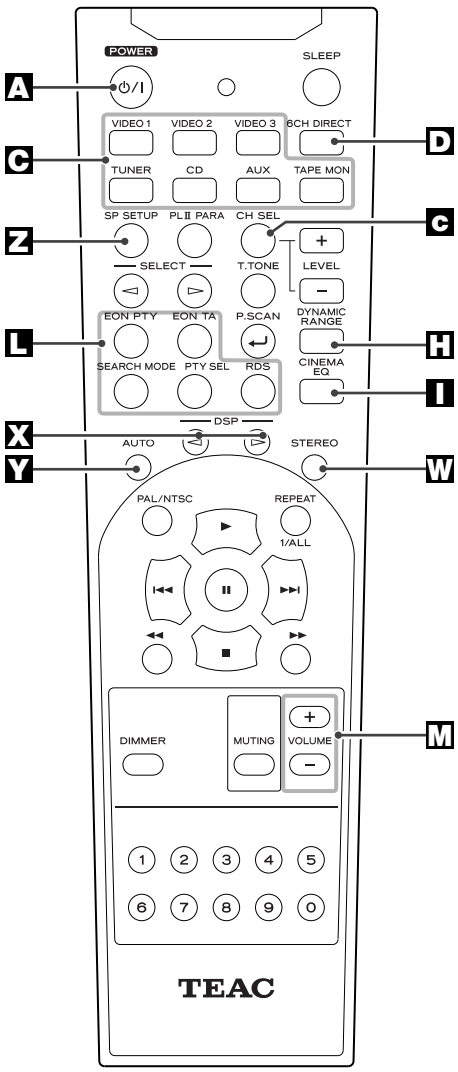
**D Subwoofer**

Reproduce unas bajas frecuencias profundas y potentes.
Utilice un subwoofer provisto de amplificador interno, es decir, autoamplificado o activo. Los altavoces de subgraves cumplen mejor su función situados en el suelo o cerca de él y en un ángulo de la sala. En las instrucciones del subwoofer encontrará sugerencias de emplazamiento.

## Front Panel




## Remote Control Unit



**A STANDBY/ON**

When the POWER switch of the main unit is depressed, use this button to turn the unit on or standby.

**B POWER**

Press this switch to turn the unit standby or off.

> The equipment draws nominal non-operating power from the AC outlet with its POWER switch in the OFF position.

**C FUNCTION**

Use this knob (or buttons of the remote control unit) to select a source.

**D 6CH DIRECT**

Use this button to select the source connected to the 6CH DIRECT INPUTS.

**E Standby indicator**

This indicator lights when the unit is in the standby mode. When the unit is turned on, it goes off.

**F Speaker indicator**

This indicator lights when the SPEAKER button is set to on.

**G TAPE MONITOR**

Use this button to turn on or off the tape monitor function. When this button is set to on, "TAPE M" indicator lights, and the sources other than TAPE cannot be heard from the speakers. Be sure to turn it off when listening to other sources.

**H DYNAMIC RANGE**

Use this button to compress the dynamic range during playback of a disc recorded in Dolby Digital.

**I CINEMA EQ**

Use this button to turn on or off the cinema equalizer.

**J Display**

When the unit is on, the current status of the unit is displayed.

**K Remote Sensor**

When operating the remote control unit, point it towards the remote sensor.

**L Buttons for RDS function (European models only)**

In FM tuner mode, use these buttons for RDS function.
RDS is available in European countries only.

**M MASTER VOLUME**

Turn this knob (or press the VOLUME buttons of the remote control unit) to adjust the master volume.

**N VIDEO 3 INPUT jacks**

You can connect a component such as a portable CD, game player, etc. to these jacks.

**O BAND**

Use this button to select FM or AM.

**P TUNING/PRESET**

In the manual tuning mode, use these buttons to tune in a station.
In the preset tuning mode, use these buttons to select a preset channel.

**Q FM MODE**

In FM tuner mode, use this button to select stereo or monaural.

**R MEMORY**

Use this button to store preset channels into memory.

**S TUNING MODE**

Use this button to select the manual tuning mode or the preset tuning mode.

**T TONE DIRECT**

Use this button to turn on or off the tone control.

**U DIGITAL INPUTS**

Use this button to select one of the digital input terminals.

**V Power indicator**

This indicator lights when the unit is on.

**W STEREO**

Use this button to select stereo mode. Sound is output only from the front speakers (and the sub-woofer).

**X DSP MODE**

Use this button to select a surround mode.

**Y AUTO**

Use this button to change the decoding mode of digital signals.

**Z SPEAKER SETUP**

Use this button to start speaker configuration.

**a SELECT/LEVEL**

Use these buttons to adjust the level of each speaker, etc.

**b TONE MODE**

Use this button to select a tone mode.

**c CHANNEL SELECTOR**

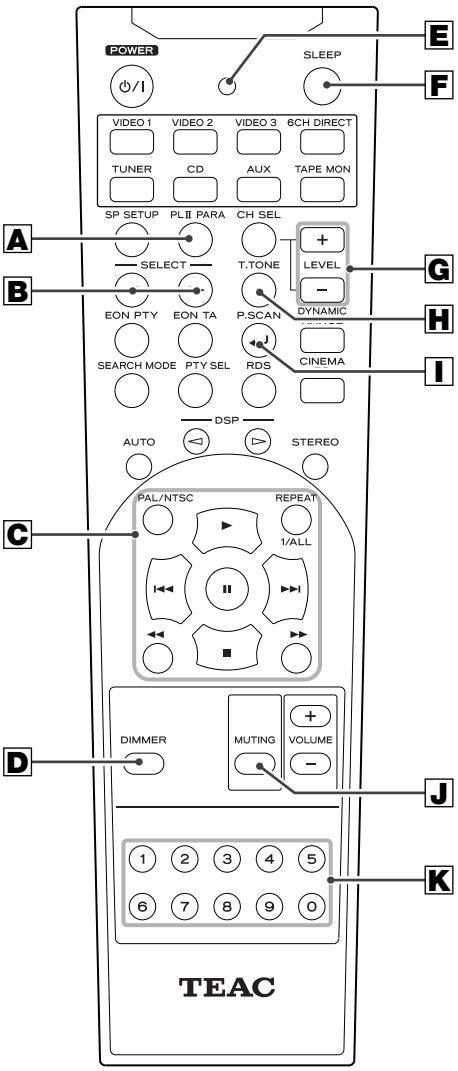
Select a speaker by pressing this button repeatedly, and adjust the level using the LEVEL buttons.

**d SPEAKER**

Use this button to turn on or off the speakers.
on : Sound is output from the speakers.
off : No sound is output from the speakers.

**e PHONES**

For private listening, insert the headphones plug into this jack, and adjust the volume by turning the MASTER VOLUME knob.




## Remote Control Unit

**A PL II PARA**

Use this button to change parameters of DOLBY PRO LOGIC II MUSIC and DOLBY PRO LOGIC II CUSTOM.

**B SELECT**

After pressing the SP SETUP or the PLII PARA button, use these buttons to change the setting.
In tuner mode, use these buttons to tune in a station.

**C Buttons for the operation of TEAC DV-10D**

If you have a TEAC DV-10D (DVD player), these buttons can be used for basic operations.

**D DIMMER**

Use this button to dim or turn off the display.

**E LED**

When buttons are pressed, LED will light.

**F SLEEP**

Use this button to set sleep timer.

**G LEVEL**

Use these buttons to adjust the level of each speaker.

**H T.TONE**

Use this button to output the test tone.

**I P.SCAN**

Use this button to scan preset channels.

**J MUTING**

Use this button to mute the sound temporarily.

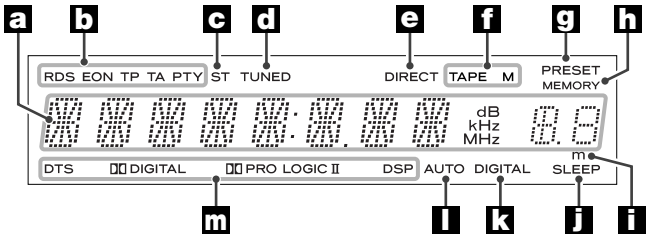
**K Numeric buttons**

In tuner mode, use these buttons to select a preset channel.

**Note:**

- To simplify explanations, instructions refer to names of buttons and controls on the front panel, making no mention of the use of remote control unit.

## Front Panel Display




**a** displays current status.

**b** illuminates when RDS function is active.

**c** illuminates when the multi-channel sound is downmixed to stereo, or when an FM stereo broadcast is tuned.

**d** illuminates when a station is tuned.

**e** illuminates when tone control is set to off.

**f** Illuminates when the tape monitor function is on.

**g** illuminates when preset tuning mode is selected.

**h** blinks when the MEMORY button is pressed.

**i** meter

**j** illuminates when sleep timer is set.

**k** illuminates or blinks when a digital source is selected.

**l** illuminates when the decoding mode is set to "IN-AUTO".

**m** surround mode

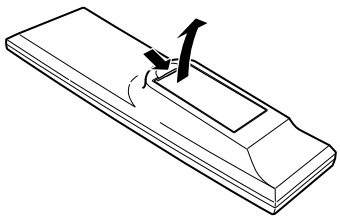
# Remote Control Unit

The provided Remote Control Unit allows the unit to be operated from a distance.
When operating the remote control unit, point it towards the remote sensor on the front panel of the unit.

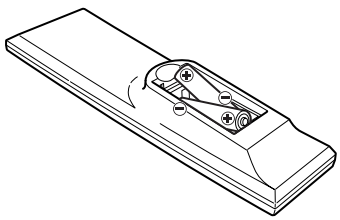
- Even if the remote control unit is operated within the effective range, remote control operation may be impossible if there are any obstacles between the unit and the remote control.
- If the remote control unit is operated near other products which generate infrared rays, or if other remote control devices using infrared rays are used near the unit, it may operate incorrectly. Conversely, the other products may operate incorrectly.

## Battery Installation

**1** Remove the battery compartment cover.



**2** Insert two "AAA" (R03, UM-4) dry batteries. Make sure that the batteries are inserted with their positive "⊕" and negative "⊖" poles positioned correctly.



**3** Close the cover.

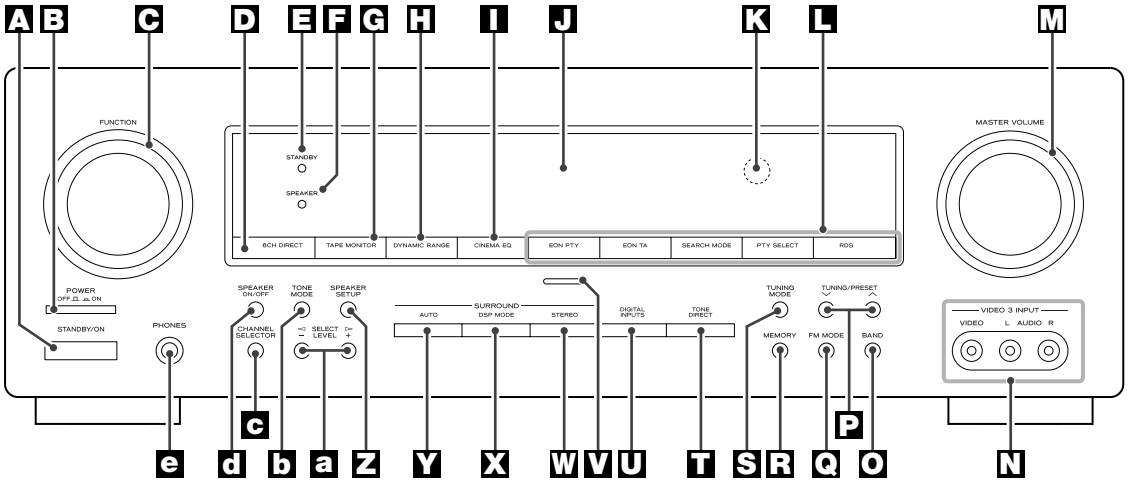
**Battery Replacement**

If the distance required between the remote control unit and main unit decreases, the batteries are exhausted. In this case replace the batteries with new ones.

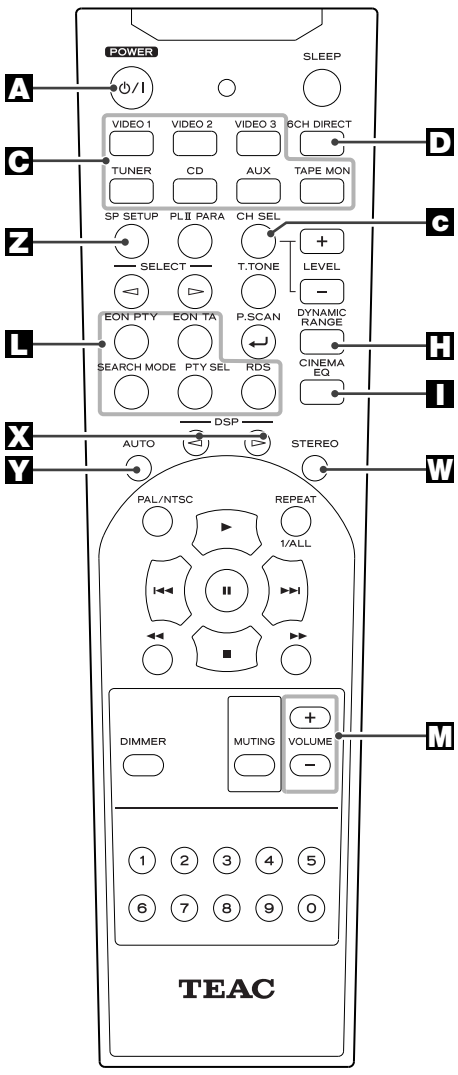
**Precautions concerning batteries**

- Be sure to insert the batteries with correct positive "⊕" and negative "⊖" polarities.
- Use batteries of the same type. Never use different types of batteries together.
- Rechargeable and non-rechargeable batteries can be used. Refer to the precautions on their labels.
- When the remote control unit is not to be used for a long time (more than a month), remove the batteries from the remote control unit to prevent them from leaking. If they leak, wipe away the liquid inside the battery compartment and replace the batteries with new ones.
- Do not heat or disassemble batteries and never dispose of old batteries by throwing them in a fire.

## Panneau avant




## Télécommande




### A STANDBY/ON

Lorsque l'interrupteur POWER de l'unité centrale est enfoncé, cette touche permet de mettre l'appareil sous tension ou en veille.

### B POWER

Appuyez sur cette touche pour mettre l'appareil en veille ou hors tension.

> L'appareil tire de la prise secteur une puissance faible mais non nulle lorsque l'interrupteur POWER est sur la position OFF.

### C FUNCTION

Utilisez cette touche (ou les touches de la télécommande) pour sélectionner une source.

### D 6CH DIRECT

Utilisez cette touche pour sélectionner la source reliée aux ENTREES 6CH DIRECT.

### E Voyant de veille

Ce voyant s'allume lorsque l'appareil est en mode veille. Lorsque l'appareil est hors tension, ce voyant est éteint.

### F Voyant des enceintes

Ce voyant s'allume lorsque la touche SPEAKER est en position ON.

### G TAPE MONITOR

Cette touche permet d'activer ou de désactiver la fonction Tape Monitor. Lorsque cette touche est sur ON, le voyant « TAPE M » s'allume et aucune autre sources autre qu'une BANDE ne peut être diffusée sur les enceintes. Veillez à désactiver cette fonction lorsque vous écoutez d'autres sources.

**H DYNAMIC RANGE**

Utilisez cette touche pour compresser la plage dynamique pendant la lecture d'un disque enregistré en Dolby Digital.

**I CINEMA EQ**

Utilisez cette touche pour mettre sous tension ou hors tension l'égaliseur cinéma.

**J Affichage**

Lorsque l'appareil est sous tension, l'état de l'appareil s'affiche.

**K Détecteur de télécommande**

Lorsque vous utilisez la télécommande, dirigez-la vers le récepteur.

**L Touches pour la fonction RDS (modèles européens uniquement)**

En mode tuner FM, Utilisez ces touches pour la fonction RDS.
La fonction RDS n'est disponible que dans les pays européens.

**M MASTER VOLUME**

Tournez ce bouton (ou appuyez sur les touches VOLUME de la télécommande) pour régler le volume principal.

**N Entrées VIDEO 3 INPUT**

Vous pouvez raccorder un appareil tel qu'un lecteur de CD portable, une console de jeu, etc. sur ces entrées.

**O BAND**

Utilisez cette touche pour sélectionner le mode FM ou AM.

**P TUNING/PRESET**

En mode de réglage manuel, Utilisez ces touches pour régler une station.
En mode de syntonisation préréglée, Utilisez ces touches pour sélectionner un canal préréglé.

**Q FM MODE**

En mode de tuner FM, utilisez cette touche pour sélectionner le mode stéréo ou mono.

**R MEMORY**

Utilisez cette touche pour enregistrer les canaux préréglés en mémoire.

**S TUNING MODE**

Utilisez cette touche pour sélectionner le mode de réglage manuel ou le mode de syntonisation préréglée.

**T TONE DIRECT**

Utilisez cette touche pour activer ou désactiver le contrôle de tonalité.

**U DIGITAL INPUTS**

Utilisez cette touche pour sélectionner l'une des bornes d'entrée numériques.

**V Voyant d'alimentation**

Ce voyant s'allume lorsque l'appareil est sous tension.

**W STEREO**

Utilisez cette touche pour sélectionner le mode stéréo. Le son n'est diffusé que par les enceintes avant (et le caisson de basses).

**X DSP MODE**

Utilisez cette touche pour sélectionner un mode surround.

**Y AUTO**

Utilisez cette touche pour changer le mode de décodage des signaux numériques.

**Z SPEAKER SETUP**

Utilisez cette touche pour démarrer la configuration des enceintes.

**a SELECT/LEVEL**

Utilisez ces touches pour régler le niveau des enceintes, etc.

**b TONE MODE**

Utiliser cette touche pour sélectionner un mode de tonalité.

**c CHANNEL SELECTOR**

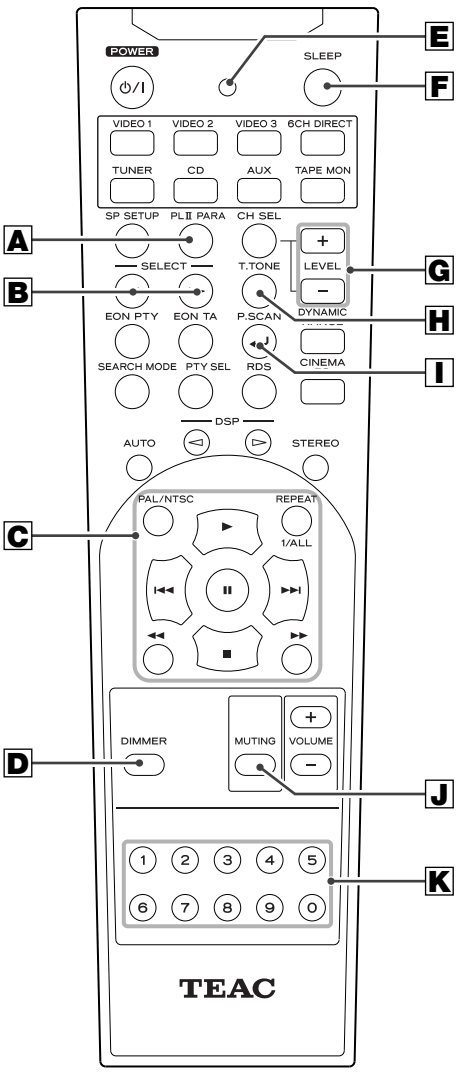
Sélectionnez une enceinte en appuyant à plusieurs reprises sur ce bouton et réglez le niveau à l'aide des touches LEVEL.

**c SPEAKER**

Utilisez cette touche pour mettre sous tension ou hors tension les enceintes.
ON : Le son est diffusé par les enceintes.
OFF: aucun son ne sort des enceintes.

**d PHONES**

Pour une écoute privée, insérez la prise jack du casque dans cette prise et réglez le volume à l'aide du bouton MASTER VOLUME.




## Télécommande

**A PL II PARA**

Utilisez cette touche pour changer les paramètres de DOLBY PRO LOGIC II MUSIC ou DOLBY PRO LOGIC II CUSTOM.

**B SELECT**

Après avoir appuyé sur le bouton SP SETUP ou PLII PARA, utilisez ces touches pour modifier le réglage.
En mode tuner, utilisez ces touches pour régler une station.

**C Touches de fonctionnement du DV-10D TEAC**

Si vous avez un DV-10D (lecteur DVD) TEAC, ces touches peuvent être utilisées pour les opérations de base.

**D DIMMER**

Cette touche permet de réduire la luminosité de l'affichage ou de l'éteindre.

**E DEL**

La DEL (diode électroluminescente) s'allume lorsque vous appuyez sur ces touches.

**F SLEEP**

Utilisez cette touche pour régler la temporisation de mise en veille.

**G LEVEL**

Utilisez ces touches pour régler le niveau de chaque enceinte.

**H T.TONE**

Cette touche permet de diffuser la tonalité d'essai.

**I P.SCAN**

Utilisez cette touche pour balayer les canaux préréglés.

**J MUTING**

Cette touche permet de couper temporairement le son.

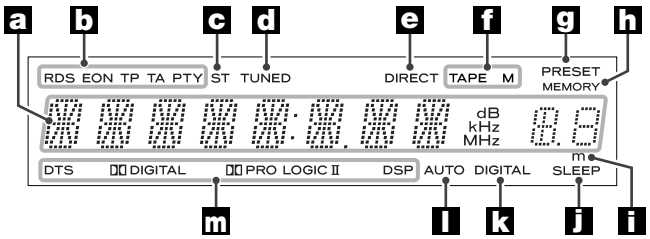
**K Touches numériques**

En mode tuner, utilisez ces touches pour sélectionner un canal préréglé.

**Remarque :**

- Pour simplifier l'explication, les consignes se réfèrent aux noms des touches et des commandes situées sur le panneau avant sans faire état de la télécommande.

## Afficheur du panneau avant




**a** Affiche l'état actuel de l'appareil.

**b** S'allume lorsque la fonction RDS est active.

**c** S'allume lorsque le son multicanaux est remixé en stéréo ou lorsqu'une diffusion stéréo FM est syntonisée.

**d** S'allume lorsqu'une station est syntonisée.

**e** S'allume lorsque la commande de tonalité est désactivée.

**f** Ce voyant s'allume lorsque la fonction Tape Monitor est activée.

**g** S'allume lorsque le mode de syntonisation préréglée est sélectionné.

**h** Clignote lorsque vous appuyez sur la touche MEMORY.

**i** mètres

**j** S'allume lorsque la temporisation de veille est réglée.

**k** S'allume ou clignote lorsqu'une source numérique est sélectionnée.

**l** S'allume lorsque le mode de décodage est réglé sur « IN-AUTO ».

**m** Mode surround

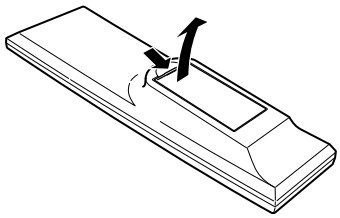
# Boîtier de télécommande

Le boîtier de télécommande fourni permet la commande à distance defourni permet la commande à distance de l'appareil. Pour l'utilisation du boîtier de télécommande, le diriger vers le détecteusation du boîtier de télécommande, le diriger vers le détecteur de télécommande du panneau avant de l'appareil.

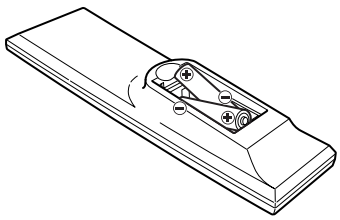
- Même si le boîtier de télécommande est activé dans la zone de fonctionnement, la commande à distance peut être impossible s'il y a des obstacles entre le lecteur et le boîtier de télécommande.
- Si le boîtier de télécommande fonctionne dans le voisinage d'autres appareils générant des rayons infrarouges, ou si d'autres télécommandes utilisant des rayons infrarouges sont utilisées près du lecteur, le lecteur peut de ne pas bien fonctionner. Dans la situation inverse, les autres apaareils peuvent ne pas bien fonctionner.

## Mise en place des piles

**1** Retirer le couvercle du compartiment des piles.



**2** Introduire deux piles "AAA" (R03, UM-4). S'assurer que les piles sont correctement mises en respectant les polarités plus ⊕ et moins ⊖ .



**3** Fermer le couvercle jusqu'au déclic.

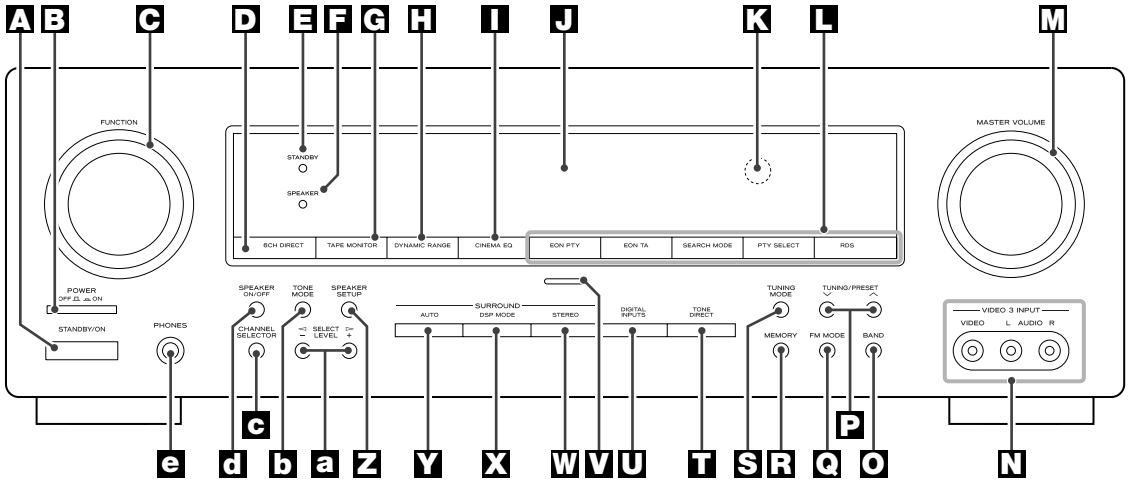
**Remplacement des piles**

Si vous remarquez que la distance entre le boîtier de télécommande et le lecteur devient plus courte pour un fonctionnement correct, ceci indique que les piles sont usées. Dans ce cas, remplacer les piles par des nouvelles.

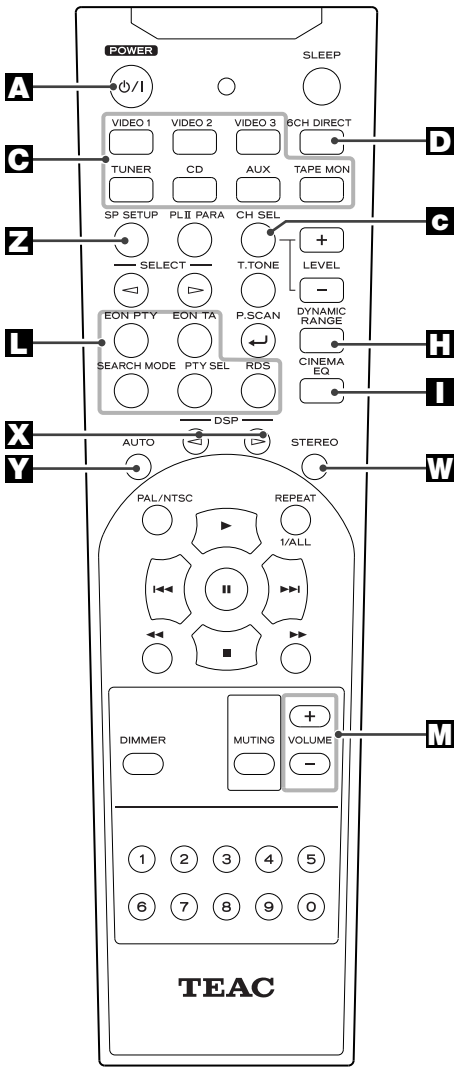
**Précautions à observer concernant les piles**

- Bien placer les piles en respectant les polarités plus ⊕ et moins ⊖ .
- Utiliser des piles du même type. Ne jamais essayer d'utiliser des types de pile différents ensemble.
- Des piles ou des batteries peuvent être utilisées. Se référer à leurs étiquettes pour les précautions à respecter.
- Si le boîtier de télécommande n'est pas utilisé pendant une longue période (pluss d'un mois), retirer les piles du boîtier de télécommande pour éviter des fuites de pile. Si elles coulent, essuyer le liquide dans le compartiment des piles et remplacer les piles par des neuves.
- Ne pas chauffer, démonter les piles ni les mettre au feu.

## Panel frontal




## Mando a distancia




**A STANDBY/ON**

Con el interruptor POWER de la unidad principal pulsado, utilice este botón para encenderla y apagarla (modo de espera).

**B POWER**

Pulse este interruptor para apagar la unidad.

> El equipo suministra una energía no operativa nominal desde la toma de CA con su interruptor POWER en la posición OFF.

**C FUNCTION**

Use este mando (o los botones del mando a distancia) para seleccionar una fuente de sonido.

**D 6CH DIRECT**

Utilice este botón para seleccionar la fuente conectada a las entradas 6CH DIRECT INPUTS.

**E Indicador de modo de espera**

Este indicador se ilumina cuando la unidad se encuentra en el modo de espera, y se apaga cuando la unidad está encendida.

**F Indicador de altavoces**

Este indicador se ilumina cuando está activado el botón SPEAKER.

**G TAPE MONITOR**

Use este botón para activar o desactivar la función de monitorización de cinta. Si está activado, se iluminará la indicación "TAPE M", y no se podrán oír por los altavoces otras fuentes distintas de la platina de casete. No olvide desactivarlo cuando desee oír otras fuentes de sonido.

**H DYNAMIC RANGE**

Use este botón para comprimir el margen dinámico durante la reproducción de un disco grabado en Dolby Digital.

**I CINEMA EQ**

Use este botón para activar o desactivar el ecualizador de cine.

**J Pantalla**

Con la unidad encendida, ofrece información sobre su estado actual.

**K Sensor remoto**

Cuando utilice el mando a distancia, apunte hacia el sensor remoto.

**L Botones RDS (sólo modelos europeos)**

En elmodo de sintonizador FM, use estos botones para controlar las funciones RDS.
El sistema RDS sólo está disponible en Europa.

**M MASTER VOLUME**

Gire este mando (o utilice los botones VOLUME del mando a distancia) para regular el volumen general.

**N Conectores VIDEO 3 INPUT**

Aquí puede conectar componentes tales como un CD portátil, una videoconsola, etc.

**O BAND**

Use este botón para seleccionar FM o AM.

**P TUNING/PRESET**

En el modo de sintonización manual, utilice estos botones para sintonizar una emisora.
En el modo de presintonía, utilice estos botones para seleccionar un canal predeterminado.

**Q FM MODE**

En el modo de sintonizador FM, use este botón para seleccionar la recepción estéreo o mono.

**R MEMORY**

Use este botón para almacenar canales en la memoria de presintonías.

**S TUNING MODE**

Use este botón para seleccionar el modo de sintonización manual o de presintonía.

**T TONE DIRECT**

Use este botón para activar y desactivar el control de tono.

**U DIGITAL INPUTS**

Use este botón para seleccionar uno de los terminales de entrada digital.

**V Indicador de encendido**

Se ilumina cuando la unidad está encendida.

**W STEREO**

Use este botón para seleccionar el modo estéreo. El sonido se emitirá sólo por los altavoces frontales (y el subwoofer).

**X DSP MODE**

Use este botón para seleccionar un modo envolvente.

**Y AUTO**

Use este botón para cambiar el modo de descodificación de las señales digitales.

**Z SPEAKER SETUP**

Use este botón para iniciar la configuración de altavoces.

**a SELECT/LEVEL**

Use estos botones, por ejemplo, para ajustar el nivel de cada altavoz.

**b TONE MODE**

Use este botón para seleccionar un modo de sonido.

**c CHANNEL SELECTOR**

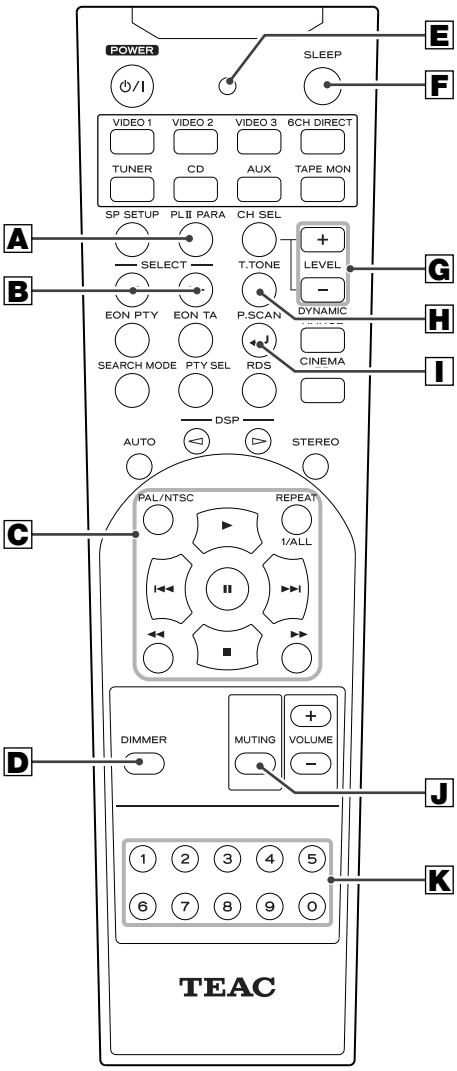
Seleccione un altavoz pulsando varias veces este botón, y ajuste el nivel con los botones LEVEL.

**d SPEAKER**

Use este botón para activar o desactivar los altavoces.
Activado (on): los altavoces emiten sonido.
Desactivado (off): los altavoces no emiten sonido.

**e PHONES**

Para la audición en privado, conecte los auriculares a esta toma y regule el volumen con el mando MASTER VOLUME.




## Mando a distancia

**A PL II PARA**

Use este botón para cambiar los parámetros de DOLBY PRO LOGIC II MUSIC o DOLBY PRO LOGIC II CUSTOM.

**B SELECT**

Después de pulsar SP SETUP o PLII PARA, use estos botones para cambiar el ajuste.
En el modo de sintonizador, use estos botones para sintonizar una emisora.

**C Botones de control del modelo TEAC DV-10D**

Si dispone del reproductor de DVD TEAC DV-10D, estos botones pueden usarse para ejecutar las funciones básicas.

**D DIMMER**

Use este botón para atenuar o apagar la pantalla.

**E Diodo luminoso**

Cuando se pulsan botones, el diodo se ilumina.

**F SLEEP**

Use este botón para programar el temporizador de desconexión.

**G LEVEL**

Use estos botones para ajustar el nivel de cada altavoz.

**H T.TONE**

Use este botón para activar la prueba de sonido.

**I P.SCAN**

Use este botón para explorar los canales presintonizados.

**J MUTING**

Use este botón para silenciar la unidad momentáneamente.

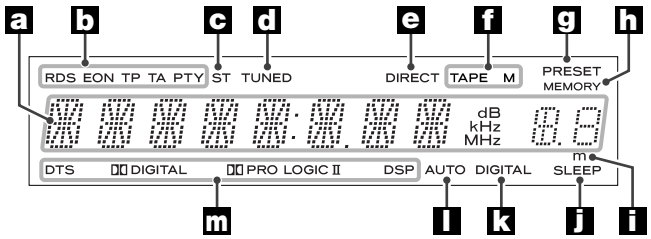
**K Botones numéricos**

En el modo de sintonizador, use estos botones para seleccionar un canal presintonizado.

**Nota:**

- Para simplificar, las instrucciones se refieren a los nombres de botones y controles del panel frontal, y no se mencionan los del mando a distancia.

## Pantalla del panel frontal




**a** Muestra información sobre el estado actual del equipo.

**b** Se ilumina cuando está activa la función RDS.

**c** Se ilumina cuando el sonido multicanal se mezcla a estéreo, o cuando se ha sintonizado una emisora de FM estéreo.

**d** Se ilumina cuando hay una emisora sintonizada.

**e** Se ilumina cuando el control de tono está desactivado.

**f** Se ilumina cuando está activada la monitorización de cinta.

**g** Se ilumina cuando está seleccionado el modo de presintonía.

**h** Parpadea cuando se pulsa el botón MEMORY.

**i** metros

**j** Se ilumina durante la configuración del temporizador de desconexión.

**k** Se ilumina fijo o intermitente cuando se ha seleccionado una fuente digital.

**l** Se ilumina cuando el modo de descodificación tiene seleccionada la opción "IN-AUTO".

**m** modo envolvente

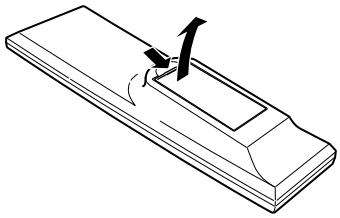
# Mando a distancia

La unidad de control remoto suministrada le permite controlar el aparato a distancia.
Cuando opere con el control remoto, diríjalo hacia el sensor remoto en el panel frontal del aparato.

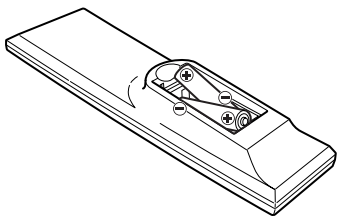
- Aunque se utilice la unidad dentro del margen de funcionamiento efectivo, es imposible el control a distancia si hay obstáculos entre el reproductor y el control remoto.
- Si se utiliza la unidad cerca de otros aparatos que generen rayos infrarrojos o si se emplean otros aparatos de control remoto por rayos infrarrojos cerca del reproductor, es posible que éste no funcione correctamente. Del mismo modo, es posible que los otros aparatos tampoco funcionen correctamente.

## Instalación de las pilas

**1** Abra la tapa del compartimiento de las pilas.



**2** Coloque dos pilas "AAA" (R03, UM-4).
Asegúrese de que las pilas queden ubicadas con sus polos positivo ⊕ y negativo ⊖ correctamente posicionados.

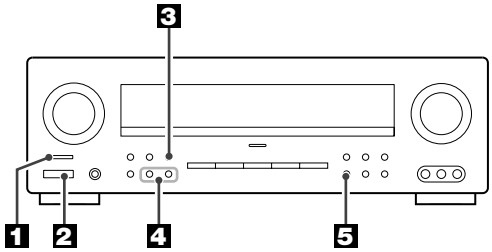


**3** Cierre la tapa hasta que se trabe.

**Cambio de pilas**
Si nota que ha disminuido la distancia necesaria para un control correcto entre el control remoto y el reproductor, significa que las pilas están gastadas. En este caso, reemplácelas por nuevas.

**Precauciones con las pilas**

- Asegúrese de insertar las pilas con sus polaridades positiva ⊕ y negativa ⊖ correctas.
- Utilice el mismo tipo de pilas. Nunca utilice diferentes tipos de pilas juntas.
- Pueden utilizarse pilas recargables y no recargables. Refiérase a las precauciones en sus rótulos.
- Si no va a utilizar el control remoto por mucho tiempo (más de un mes), retire las pilas para evitar pérdidas. Si se produce pérdidas, limpie el líquido en el interior del compartimiento y cambie las pilas por nuevas.
- No caliente ni desarme las pilas y nunca arroje pilas gastadas al fuego.



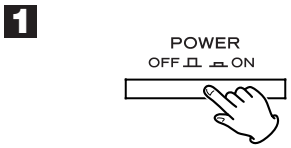

# Speaker Configuration 1

It is important to perform speaker configuration prior to using the unit.
To enjoy multi-channel surround sound, such as 5.1, you need 5 speakers (Front Left, Center, Front Right, Surround Right, Surround Left) and a powered sub-woofer.

- When no action is taken for 5 seconds, the Speaker Setup mode will be cancelled.

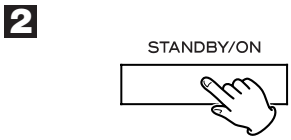
**1 Press the POWER switch.**

The unit enters standby mode, and the STANDBY indicator lights.



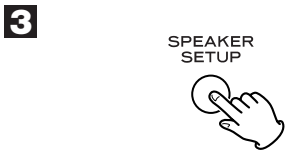

**2 Press the STANDBY/ON switch to turn the unit on.**

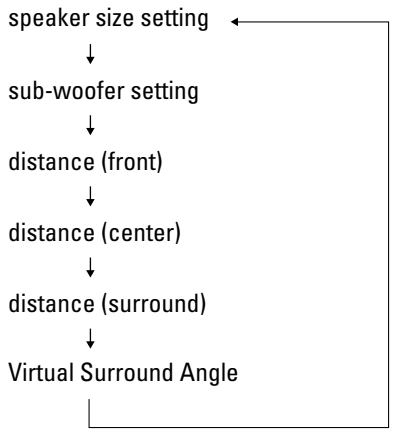
The STANDBY indicator goes off.




**3 Press the SPEAKER SETUP button.**

One of the speaker settings such as "FL-CL-SL" appears on the display.
Each time the SPEAKER SETUP button is pressed, the mode is changed as follows:




**4 Press the SELECT buttons to change the setting.**

For details of each setting, see page 34.
Repeat step 3 and 4 to set other configurations.

**5 When all the configurations has been finished, press the MEMORY button (or the P.SCAN button of the remote control unit) to save the changes and exit the Speaker Setup mode.**

Be sure to press the MEMORY button, or the changes will be cancelled.

## Configuration des enceintes 1

Il est important de configurer les enceintes avant d'utiliser l'appareil.
Pour bénéficier d'un son surround multicanaux, tel que 5.1, vous avez besoin de 5 enceintes (avant gauche, centre, avant droit, surround droit, surround gauche) et d'un caisson de basses amplifié.

- Si aucune action n'est effectuée dans un délai de 5 secondes, le mode Speaker Setup s'annule.

**1 Appuyez sur l'interrupteur POWER**

L'appareil passe en mode veille et le voyant STANDBY s'allume.

**2 Appuyez sur l'interrupteur STANDBY/ON pour mettre l'appareil sous tension.**

Le voyant STANDBY s'éteint.

**3 Appuyez sur la touche SPEAKER SETUP .**

L'un des réglages d'enceinte, tel que « FL-CL-SL » s'affiche.
A chaque pression sur la touche SPEAKER SETUP, l'appareil change de mode dans l'ordre suivant :

réglage de la taille d'enceintes
↓
réglage de caisson de basses
↓
distance (enceintes avant)
↓
distance (enceintes centrale)
↓
distance (enceintes surround)
↓
angle de Virtual Surround
↓
(retour à réglage de la taille d'enceintes)

**4 Appuyez sur la touche SELECT pour modifier le réglage.**

Pour plus de détails sur les différents réglages, voir page 35.
Répétez les étapes 3 et 4 pour régler d'autres configurations.

**5 Une fois les différents réglages terminés, appuyez sur la touche MEMORY (ou sur la touche P.SCAN de la télécommande) pour enregistrer les modifications et quitter le mode de configuration des enceintes (Speaker Setup).**

N'oubliez pas d'appuyez sur la touche MEMORY, sinon les effectuées modifications seront perdues.

## Configuración de altavoces 1

Siempre será conveniente configurar los altavoces antes de utilizar la unidad.
Para disfrutar de un sonido envolvente multicanal, por ejemplo 5.1, necesitará cinco altavoces (frontal izquierdo, central, frontal derecho, envolvente derecho y envolvente izquierdo) y un subwoofer activo.

- El modo de configuración de altavoces quedará cancelado si no se realiza ninguna operación en 5 segundos.

**1 Pulse el interruptor POWER.**

La unidad entra en el modo de espera y el indicador STANDBY se ilumina.

**2 Pulse STANDBY/ON para encender la unidad.**

El indicador STANDBY se apagará.

**3 Pulse el botón SPEAKER SETUP.**

Uno de los ajustes de altavoz, por ejemplo "FL-CL-SL", aparecerá en la pantalla.
Cada vez que pulse el botón SPEAKER SETUP, el modo cambiará conforme a la siguiente secuencia:

tamaño de altavoz
↓
subwoofer
↓
distancia (frontales)
↓
distancia (central)
↓
distancia (envolventes)
↓
ángulo envolvente virtual
↓
(retorno a tamaño de altavoz)

**4 Utilice los botones SELECT para cambiar el ajuste.**

Si desea conocer más detalles sobre cada una de las opciones, consulte la página 35.
Repita los pasos 3 y 4 para cambiar otras configuraciones.

**5 Una vez completadas las configuraciones, pulse el botón MEMORY (o el botón P.SCAN del mando a distancia) para guardar los cambios y salir del modo de configuración (Setup).**

No olvide pulsar el botón MEMORY, o los cambios se anularán.

## Speaker Size Setting

Each time the SELECT button is pressed, the setting is changed as follows:

FL-CL-SL / FL-CL-SN / FL-CS-SL / FL-CN-SL / FL-CS-SN / FL-CN-SS / FS-CS-SS / FS-CS-SN / FS-CN-SS / FL-CS-SS / FL-CL-SS

(F : front, C : center, S : surround left and right, L : large, S : small, N : none)

**Large:**
Select this when the connected speakers can fully reproduce sounds below 80 Hz.

**Small:**
Select this when the connected speakers are rather small and cannot reproduce sounds below 80 Hz.
When this setting is selected, bass frequencies below 80 Hz are output from the sub-woofer (if no sub-woofer is connected, from the front speakers).

**None:**
Select this when no speaker is connected. The sound is output from the front (or surround) speakers.

- Depending on your selection, settings available for each speaker changes.
- When the front speaker is set to "FS (small)", the sub-woofer is set to "SUB W-Y (yes)" automatically, and bass frequencies of the front channels are output from a sub-woofer. A powered sub-woofer is indispensable for this setting.

## Subwoofer Setting

**SUB W-Y (Subwoofer-Yes):**
Select this when a powered sub-woofer is connected.

**SUB W-N (Subwoofer-No):**
Select this when no sub-woofer is connected.
If the front speaker is set to "FS(small)", you cannot select "No".

- To enjoy the full home theater experience, we recommend the use of a powered sub-woofer.

## Distance (front, center, surround)

Input the distance from your listening position to front, center and surround speakers. The delay time is automatically adjusted to improve the surround effect.
You can change the setting from 0 to 9 meters, at 0.3 meter's step.

## Virtual Surround Angle

**Narrow:**
When the distance from your listening position to the front speakers is relatively long, select this.

**Wide:**
When the distance is relatively short, select this.

- This setting works only in the Dolby Virtual mode. When any other surround mode is selected, this setting has no effect.

## Réglage de taille des enceintes

A chaque pression sur la touche SELECT, le réglage change selon l'ordre suivant :
FL-CL-SL / FL-CL-SN / FL-CS-SL / FL-CN-SL / FL-CS-SN / FL-CN-SS / FS-CS-SS / FS-CS-SN / FS-CN-SS / FL-CS-SS / FL-CL-SS
(F : avant, C : centre, S : surround gauche et droit, L : grand, S : petit, N : aucun)

**Large (Grand) :**
Sélectionnez ce réglage lorsque les enceintes raccordées peuvent reproduire intégralement des sons d'une fréquence inférieure à 80 Hz.

**Small (petit) :**
Sélectionnez ce réglage lorsque les enceintes raccordées sont relativement petites et ne peuvent pas reproduire les sons au-dessous de 80 Hz.
Lorsque ce réglage est sélectionné, les fréquences basses au-dessous de 80 Hz sont diffusées par le caisson de basses (ou par les enceintes avant en l'absence de caisson de basses).

**None (aucun) :**
Sélectionnez ce réglage si aucune enceinte n'est raccordée. Le son est alors diffusé par les enceintes avant (ou surround).

- Selon votre sélection, les réglages disponibles pour chaque enceinte changent.
- Si l'enceinte avant est réglée sur « FS (small) », le caisson de basses est automatiquement réglé sur « SUB W-Y (yes) » et les fréquences basses des canaux avant sont diffusées par un caisson de basses. Un caisson de basses amplifié est indispensable pour ce réglage.

## Réglage du caisson de basses

**SUB W-Y (Subwoofer-Yes) :**
Sélectionnez ce réglage lorsqu'un caisson de basses est raccordé.

**SUB W-N (Subwoofer-No) :**
Sélectionnez ce réglage si aucun caisson de basses n'est raccordé. Si l'enceinte avant est réglée sur « FS(small) », vous ne pouvez pas sélectionner « No ».

- Pour bénéficier pleinement de l'effet Home Theater, nous vous recommandons d'utiliser un caisson de basses amplifié.

## Distance (avant, centre, surround)

Entrez la distance entre la position d'écoute et les enceintes avant, centrale et surround. Le retard est automatiquement ajusté pour améliorer l'effet surround.
Vous pouvez modifier ce réglage de 0 à 9 mètres, par incréments de 0,3 m.

## Angle de Virtual Surround

**Narrow (étroit) :**
Si la distance entre la position d'écoute et les enceintes avant est relativement grande, sélectionnez ce réglage.

**Wide (large) :**
Sélectionnez ce réglage, si la distance est relativement petite.

- Ce réglage fonctionne uniquement en mode Dolby Virtual. Si vous sélectionnez un autre mode surround, ce réglage est sans effet.





## Ajuste del tamaño de los altavoces

Cada vez que pulse el botón SELECT, el ajuste cambia conforme a la siguiente secuencia:
FL-CL-SL / FL-CL-SN / FL-CS-SL / FL-CN-SL / FL-CS-SN / FL-CN-SS / FS-CS-SS / FS-CS-SN / FS-CN-SS / FL-CS-SS / FL-CL-SS
(F : frontales, C : central, S : envolvente izquierdo y derecho, L : grande, S : pequeño, N : ninguno)

**Large (grande):**
Seleccione esta opción si los altavoces conectados pueden reproducir plenamente sonidos por debajo de 80 Hz.

**Small (pequeño):**
Seleccione esta ocpión si los altavoces conectados son de tamaño más bien pequeño y no pueden reproducir frecuencias por debajo de 80 Hz.
Con esta opción seleccionada, las frecuencias graves por debajo de 80 Hz son emitidas por el subwoofer (si no hay conectado un altavoz de subgraves, se envían a los frontales).

**None (ninguno):**
Seleccione esta opción si no hay altavoces conectados. El sonido es enviado por los altavoces frontales (o envolventes).

- Dependiendo de la opción elegida, los ajustes disponibles para cada altavoz serán distintos.
- Si el altavoz frontal tiene seleccionada la opción "FS (small)", el subwoofer quedará configurado automáticamente como "SUB W-Y (yes)", y las bajas frecuencias de los canales frontales se emitirán por el altavoz de subgraves. Por tanto, esta opción requiere la conexión de un subwoofer activo.

## Ajuste del subwoofer

**SUB W-Y (con subwoofer):**
Seleccione esta opción si hay conectado un subwoofer activo.

**SUB W-N (sin subwoofer):**
Seleccione esta opción si no hay conectado ningún subwoofer.
Si el altavoz frontal tiene seleccionada la opción "FS(small)", no podrá seleccionar "No".

- Para disfrutar plenamente de la experiencia del cine en casa, recomendamos el uso de un subwoofer activo.

## Distancia (frontales, central, envolventes)

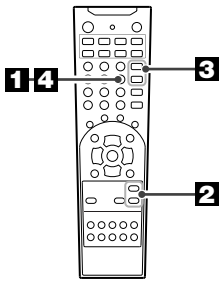
Introduzca la distancia existente entre la posición de escucha y los altavoces frontales, central y envolventes. El tiempo de retardo se ajustará de forma automática para optimizar el efecto envolvente.
Los valores admitidos abarcan de 0 a 9 metros, en pasos de 0,3 metros.

## Ángulo envolvente virtual

**Narrow (estrecho):**
Seleccione esta opción si la distancia entre la posición de escucha y los altavoces frontales es relativamente larga.

**Wide (ancho):**
Seleccione esta opción si la distancia es relativamente corta.

- Este ajuste sólo funciona en el modo Dolby Virtual, y no así en cualquier otro modo de sonido envolvente.




## Balancing relative volume between speakers using Test Tone

The test tone function is useful to adjust the relative volume between speakers.
Once the balance is set, you don't have to change the balance as long as the speakers aren't moved.

- It is also possible to adjust the relative volume during playback of DVD. See 48 page for details.
- Use the remote control from your listening position.
- The T.TONE button will not work when the SPEAKER button is set to off. In that case, press the SPEAKER button to turn the speakers on.
- The T.TONE button will not work when 6CH DIRECT is selected. In that case, press the 6CH DIRECT button to turn it off.

**1**

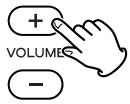
**1 Press the T.TONE button.**

The test tone is emitted from each speaker in the following order at 2-second intervals.

→FL → C → FR → SR → SL → SW

- If certain speakers are not being used, (for example, no center speaker) the noise sequencer will automatically skip over that channel.

**2**




**2 Adjust the master volume to the normal listening level.**

**3**

**3 Adjust the volume of each speaker so that the test tone from each speakers sounds the same.**

- The level of the speaker emitting the test tone can be changed by pressing the LEVEL buttons.
- The level can be adjusted in 1 dB steps from -15 dB to +15 dB.

**4**

**4 When the setting has been finished, press the T.TONE button to stop the test tone.**

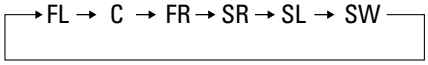
## Balance du volume relatif des enceintes à l'aide de la tonalité d'essai

La fonction de tonalité d'essai permet de régler le volume relatif entre les différentes enceintes.
Une fois la balance réglée, vous n'avez pas à la modifier tant que vous ne déplacez pas les enceintes.

- Il est également possible de régler le volume relatif en cours de lecture d'un DVD. Voir page 49 pour plus de détails sur ce point.
- Utilisez la télécommande depuis votre position d'écoute.
- la touche T TONE ne fonctionne pas lorsque la touche SPEAKER est en position OFF. Dans ce cas, appuyez sur la touche SPEAKER pour allumer les enceintes.
- la touche T TONE ne fonctionne pas si l'option 6CH DIRECT est sélectionnée. Dans ce cas, appuyez sur la touche 6CH DIRECT pour la désactiver (OFF).

**1 Appuyez sur la touche T.TONE.**

La tonalité d'essai est émise par chaque enceinte dans l'ordre suivant, à intervalle de 2 secondes.




- Si certaines enceintes ne sont pas utilisées (par exemple pas d'enceinte centrale), la tonalité d'essai sautera automatiquement ce canal.

**2 Réglez le volume principal à un niveau d'écoute normal.**

**3 Réglez le volume de chaque enceinte de manière à ce que la tonalité d'essai diffusée par chaque enceinte semble identique.**

- Le niveau de l'enceinte qui émet la tonalité d'essai peut être modifié en appuyant sur les touches LEVEL.
- Le niveau peut être réglé par incréments de 1 dB de -15 dB à +15 dB.

**4 Une fois le réglage terminé, appuyez sur la touche T.TONE pour désactiver la tonalité d'essai.**





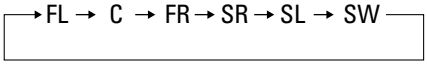
## Balance relativo entre altavoces con la prueba de sonido

La prueba de sonido (función "Test Tone") resulta muy útil para ajustar los niveles de volumen relativos entre los altavoces.
Una vez establecido el balance, no tendrá que cambiarlo mientras no mueva de lugar los altavoces.

- También se puede ajustar el volumen relativo durante la reproducción de un DVD. Más detalles en la página 49.
- Utilice el mando a distancia desde la posición de escucha.
- El botón T.TONE no funcionará si los altavoces están desactivados. En tal caso, pulse el botón SPEAKER para activarlos.
- El botón T.TONE no funcionará si está seleccionada la opción 6CH DIRECT. En tal caso, pulse el botón 6CH DIRECT para desactivarla.

**1 Pulse el botón T.TONE.**

El tono de prueba sonará por cada uno de los altavoces en el siguiente orden a intervalos de 2 segundos.



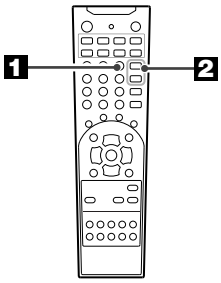

- Si no se utiliza alguno de los altavoces (por ejemplo, no hay altavoz central), el secuenciador del tono de prueba saltará dicho canal.

**2 Ajuste el volumen general al nivel normal de audición.**

**3 Ajuste el volumen de cada uno de los altavoces de manera que el tono de prueba suene igual en todos ellos.**

- El nivel del altavoz que emite el tono de prueba se reajusta con los botones LEVEL.
- El nivel se puede ajustar en pasos de 1 dB entre –15 dB y +15 dB.

**4 Una vez completado el ajuste, pulse el botón T.TONE para cancelar la prueba de sonido.**




## Speaker Configuration 4

### Balancing relative volume between speakers during playback of DVD

**If the balance has already been set using the test tone function, you don't have to change the setting of speakers (FL, C, FR, SR, SL, SW).**

**1**

**1 (During playback of DVD,) press the CH SEL (CHANNEL SELECTOR) button.**

Each time the CH SEL button is pressed, the channel is changed as follows:

→FL → C → FR → SR → SL → SW

- A speaker set to "None" or "No" will not appear on the display.
- When STEREO or Dolby Virtual is selected, or when the SPEAKER button is set to off, only the front speakers will appear on the display.

**2**

**2 Within 2 seconds, press the LEVEL buttons to change the level.**

- The level of speakers can be adjusted in 1 dB steps from -15 dB to +15 dB.

Repeat step **1** and **2** to change other settings.
When all the configurations have been finished, leave the unit idle for 2 seconds to exit the Channel Select mode.

## Equilibrage du volume relatif entre les enceintes lors de la lecture d'un DVD

**Si la balance a déjà été réglée à l'aide de la fonction de tonalité d'essai, vous n'avez pas à modifier le réglage des enceintes (FL, C, FR, SR, SL, SW).**

**1 (Pendant la lecture d'un DVD,) appuyez sur la touche CH SEL (CHANNEL SELECTOR).**

A chaque pression sur la touche CH SEL, le canal change dans l'ordre suivant :

→FL → C → FR → SR → SL → SW

- Une enceinte réglée sur « None » ou « No » n'apparaît pas sur l'affichage.
- Si le mode STEREO ou Dolby Virtual est sélectionné ou si la touche SPEAKER est positionnée sur OFF, seuls les enceintes avant apparaissent sur l'affichage.

**2 Dans les 5 secondes qui suivent, appuyez sur les touches LEVEL pour changer le niveau.**

- Le niveau des enceintes peut être réglé par incréments de 1 dB de -15 dB à +15 dB.

Répétez les étapes 1 et 2 pour modifier d'autres réglages.
Une fois toutes les configurations terminées, ne touchez plus à l'appareil pendant 2 secondes pour quitter le mode Channel Select.





## Balance relativo entre altavoces durante la reproducción de DVD

**Si los altavoces ya se han equilibrado con la prueba de sonido, no tendrá que modificar sus ajustes (FL, C, FR, SR, SL, SW).**

**1 (Durante la reproducción de un DVD,) pulse el botón CH SEL (CHANNEL SELECTOR).**

Cada vez que pulse CH SEL, el canal cambiará en el siguiente orden:

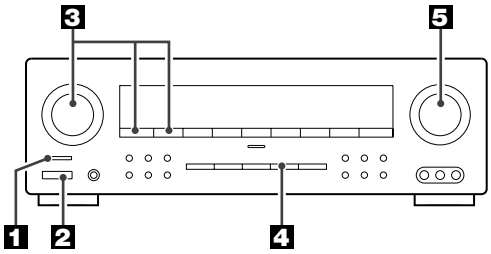
→FL → C → FR → SR → SL → SW

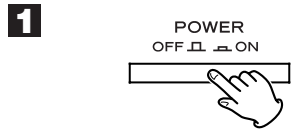
- No aparecerán en pantalla los altavoces configurados como "None" o "No".
- Si se ha seleccionado STEREO o Dolby Virtual, o si el botón SPEAKER está desactivado, sólo aparecerán en pantalla los altavoces frontales.

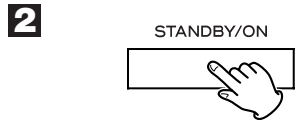
**2 Para cambiar el nivel, pulse los botones LEVEL antes de 5 segundos.**

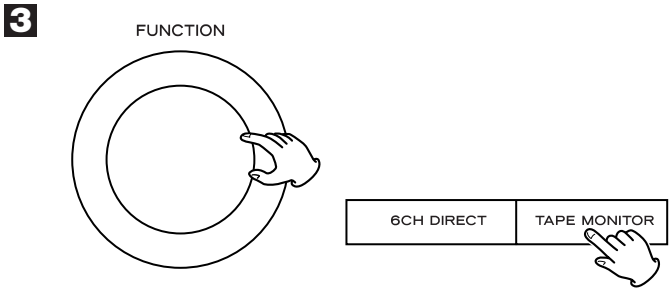
- El nivel de los altavoces puede regularse en pasos de 1 dB entre –15 dB y +15 dB.

Repita los pasos 1 y 2 para cambiar otros ajustes.
Una vez completada la configuración, espere 2 segundos a que la unidad salga del modo de selección de canal.



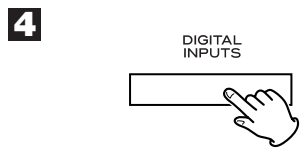



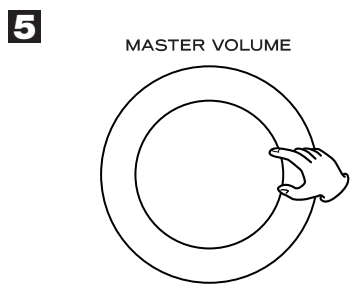




→ TUNER* → CD → AUX →
VIDEO 3 ← VIDEO 2 ← VIDEO 1 ←

* : frequency is displayed.
la fréquence d'accord est affichée.
se visualiza la frecuencia.




# Basic Operation 1

**1 Press the POWER switch.**

The unit enters standby mode, and the standby indicator lights.

**2 Press the STANDBY/ON switch to turn the unit on.**

The power indicator lights, and the standby indicator goes off.

**3 Select a source by turning the FUNCTION knob (or pressing one of the FUNCTION buttons of the remote control unit).**

The selected source is shown on the front panel's display.

- If one of the FUNCTION buttons, 6CH DIRECT button or TAPE MONITOR button of the remote control unit is pressed in the standby mode, the unit is turned on with the selected source automatically.

- If the source is connected to 6CH DIRECT INPUT jacks, press the 6CH DIRECT button and proceed to step 5.

**Tape Monitor Function**

If you want to select the source connected to TAPE MONITOR jacks, press the TAPE MONITOR button to turn the tape monitor function on. "TAPE M" indicator lights.
Press the TAPE MONITOR button again to cancel the tape monitor function.

- When the tape monitor function is on, sources other than TAPE MONITOR cannot be heard. Be sure to turn the function off while listening to other sources.
- If the 6CH DIRECT button is pressed, the tape monitor function will be automatically set to off.
- If a 3-head cassette tape deck is connected to TAPE MONITOR (PLAY and REC) jacks, and if the tape monitor function is set to on during recording, you can listen to not the source sound but the sound being recorded.

**4 When you selected VIDEO(1, 2 or 3) or CD in step 3, press the DIGITAL INPUTS button repeatedly to select the terminal.**

**c1:** Select this when the source is connected to DIGITAL IN (COAXIAL 1) terminal.
**c2:** Select this when the source is connected to DIGITAL IN (COAXIAL 2) terminal.
**o1:** Select this when the source is connected to DIGITAL IN (OPTICAL) terminal.
**A:** Select this when the source is connected to analog AUDIO IN jacks.

- DIGITAL indicator blinks when the unit cannot perceive the digital signal. In that case, connect a digital device to the DIGITAL IN terminal, switch it on, and select the terminal by pressing the DIGITAL INPUTS button.

- You can hear the sound from the selected DIGITAL IN terminal as far as VIDEO(1,2 or 3) or CD has been selected in step 3.

**5 Play the source, and gradually turn up the volume to the required level by turning the VOLUME knob.**

# Fonctionnement de base 1

**1 Appuyez sur l'interrupteur POWER**

L'appareil passe en mode veille et le voyant STANDBY s'allume.

**2 Appuyez sur l'interrupteur STANDBY/ON pour mettre l'appareil sous tension.**

Le voyant d'alimentation s'allume et le voyant de veille s'éteint.

**3 Sélectionnez l'une des sources à l'aide du bouton FUNCTION (ou en appuyant sur l'une des touches FUNCTION de la télécommande).**

La source sélectionnée apparaît sur l'affichage du panneau avant.

- Si vous appuyez sur l'une des touches FUNCTION, 6CH DIRECT ou TAPE MONITOR de la télécommande en mode veille, l'appareil est mis sous tension avec la source sélectionnée automatiquement.
- Si la source est raccordée aux prises 6CH DIRECT INPUT, appuyez sur la touche 6CH DIRECT et passez à l'étape **5**.

**Fonction Tape Monitor**

Si vous souhaitez sélectionner la source raccordée aux prises TAPE MONITOR, appuyez sur la touche TAPE MONITOR pour activer cette fonction. Le voyant « TAPE M » s'allume.
Pour annuler la fonction Tape Monitor, appuyez de nouveau sur la touche TAPE MONITOR.

- Lorsque la fonction Tape Monitor est active, il n'est pas possible d'écouter une autre source que celle-ci. Veillez à désactiver cette fonction lorsque vous écoutez d'autres sources.
- Si vous appuyez sur la touche 6CH DIRECT, la fonction Tape Monitor sera automatiquement désactivée.
- Si vous avez raccordé une platine cassette 3 têtes aux prises TAPE MONITOR (PLAY et REC), et si la fonction Tape Monitor est activée pendant l'enregistrement vous ne pourrez pas écouter le son provenant de cette source mais uniquement le son en cours d'enregistrement.

**4 Si vous sélectionnez l'option VIDEO (1, 2 ou 3) ou CD à l'étape 3, appuyez à plusieurs reprises sur la touche DIGITAL INPUTS pour sélectionner l'entrée.**

**c1:** Sélectionnez cette option si la source est raccordée sur l'entrée DIGITAL IN (COAXIAL 1).
**c2:** Sélectionnez cette option si la source est raccordée à l'entrée DIGITAL IN (COAXIAL 2).
**o1:** Sélectionnez cette option si la source est raccordée à l'entrée DIGITAL IN (OPTICAL).
**A:** Sélectionnez cette option si la source est raccordée sur les entrées analogiques AUDIO IN.

- Le voyant DIGITAL clignote lorsque l'appareil ne perçoit pas de signal numérique. Dans ce cas, raccordez un appareil numérique sur l'entrée DIGITAL IN, mettez sur ON et sélectionnez cette entrée en appuyant sur la touche DIGITAL INPUTS.
- Vous ne pourrez entendre le son correspondant à l'entrée numérique DIGITAL IN sélectionnée que si vous avez sélectionné l'option VIDEO (1,2 ou 3) ou CD à l'étape **3**, ci-dessus.

**5 Mettre l'appareil sélectionné en marche et augmentez progressivement le volume jusqu'au niveau désiré à l'aide du bouton VOLUME.**



# Funcionamiento básico 1

**1 Pulse el interruptor POWER.**

La unidad accederá al modo de espera y el indicador correspondiente se iluminará.

**2 Pulse el conmutador STANDBY/ON para volver a activar la unidad.**

El indicador de encendido se iluminará y el indicador de modo en espera se apagará.

**3 Seleccione una fuente girando el mando FUNCTION (o pulsando uno de los botones FUNCTION del mando a distancia).**

La fuente seleccionada aparecerá en la pantalla del panel frontal.

- Si desde el modo de espera pulsa uno de los botones FUNCTION, 6CH DIRECT o TAPE MONITOR del mando a distancia, la unidad se encenderá automáticamente con la fuente seleccionada.
- Si la fuente está conectada a los terminales 6CH DIRECT INPUT, pulse el botón 6CH DIRECT y prosiga con el paso **5**.

**Función de monitorización de cinta (Tape Monitor)**

Si desea seleccionar la fuente conectada a los terminales TAPE MONITOR, pulse el botón TAPE MONITOR para activar la función de monitorización de cinta. El indicador "TAPE M" se iluminará.
Pulse el botón TAPE MONITOR para cancelar esta función.

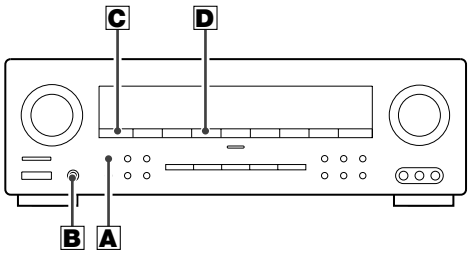
- Si la función de monitorización está activada, no podrá oír otras fuentes que no sean TAPE MONITOR. Para oír otras fuentes, asegúrese de que esta función esté desactivada.
- El botón 6CH DIRECT desactivará automáticamente la función de monitorización.
- Si hay una platina de cinta de 3 cabezales conectada a los terminales TAPE MONITOR (PLAY y REC) y activa la función de monitorización durante la reproducción, no podrá oír el sonido procedente de la fuente, sino el sonido que está grabando.

**4 Si en el paso 3 ha seleccionado VIDEO ( 1, 2 ó 3) o CD, pulse el botón DIGITAL INPUTS varias veces para seleccionar el terminal.**

**c1:** Seleccione esta opción si la fuente está conectada al terminal DIGITAL IN (COAXIAL 1).
**c2:** Seleccione esta opción si la fuente está conectada al terminal DIGITAL IN (COAXIAL 2).
**o1:** Seleccione esta opción si la fuente está conectada al terminal DIGITAL IN (OPTICAL).
**A:** Seleccione esta opción si la fuente está conectada a los terminales analógicos AUDIO IN.

- El indicador DIGITAL parpadeará cuando la unidad no pueda detectar la señal digital. En este caso, conecte un dispositivo digital al terminal DIGITAL IN, enciéndalo y seleccione el terminal pulsando el botón DIGITAL INPUTS.
- Podrá oír el sonido procedente del terminal DIGITAL IN seleccionado siempre que haya seleccionado VIDEO (1, 2 ó 3) o CD en el paso **3**.

**5 Reproduzca la fuente y suba gradualmente el volumen hasta el nivel requerido girando el mando VOLUME.**




## A Speaker On/Off

Press the SPEAKER button to turn the speakers on or off. When ON is selected, the SPEAKER indicator lights.

## B Headphones

For private listening, first reduce the volume level on the receiver to minimum. Then insert the plug from your headphones into the PHONES jack, and adjust the volume by turning the VOLUME knob.

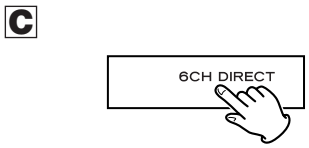
If you want to cut off the sound from speakers, press the SPEAKER button to turn it off.

- When the SPEAKER button is set to off, the multi-channel sound is downmixed to 2 channel automatically.

## C 6 channel direct input

If the source is connected to 6CH DIRECT INPUT jacks, press the 6CH DIRECT button. "6-DIRECT" appears on the display, and 6 discrete analog signals can be heard from speakers.

Press the 6CH DIRECT button again (or select any other source by turning the FUNCTION knob) to cancel the 6CH direct function.




## D Cinema Equalizer

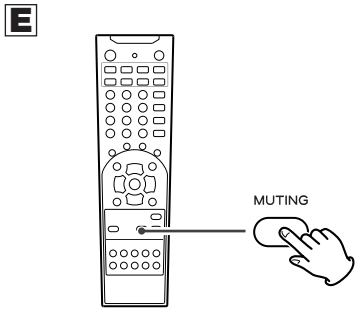
The Cinema Equalizer compensates for edgy or shrill movie sound tracks.
When the CINEMA EQ button is pressed once, the current status ("C-EQ OFF" or "C-EQ ON") is scrolled. Press the button again to select on or off.

- This function does not work with 96 kHz PCM (2CH stereo) signals.

## E Muting

To mute the sound temporarily, press the MUTING button. Press the MUTING button again to restore the sound. If you change the volume during the muting, the muting will be cancelled.

- While muting is engaged, "MUTE" blinks on the display.



## A Allumer/Eteindre les enceintes

Appuyer sur la touche SPEAKER pour allumer ou éteindre les enceintes.
Lorsque ON est sélectionné (enceintes allumées), le voyant SPEAKER s'allume.

## B Casque

Pour une écoute privée, commencez par réduire au minimum le niveau de volume sur le récepteur. Insérez la prise jack du casque dans la prise PHONES et réglez le volume à l'aide du bouton VOLUME.
Pour couper le son provenant des enceintes, appuyez sur la touche SPEAKER pour les couper (OFF).

- Lorsque la touche SPEAKER est sur OFF, le son multicanaux est automatiquement remixé en 2 canaux.

## C prises 6CH DIRECT INPUT

Si la source est raccordée aux prises 6CH DIRECT INPUT, appuyez sur la touche 6CH DIRECT. L'indication « 6-DIRECT » s'affiche et 6 signaux analogiques peuvent être entendus sur les enceintes.
Appuyez de nouveau sur la touche 6CH DIRECT (ou sélectionnez toute autre source à l'aide du sélecteur FUNCTION) pour annuler la fonction 6CH DIRECT.

## D Egaliseur Cinéma

L'Egaliseur Cinéma compense les pistes sonores de film « stridentes » ou dissonantes.
Lorsque vous appuyez une fois sur la touche CINEMA EQ, l'état en cours (« C-EQ OFF » ou « C-EQ ON » ) défile. Appuyez de nouveau sur la touche pour activer ou désactiver cette fonction.

- Cette fonction est inactive avec des signaux PCM à 96 kHz (stéréo 2CH).

## E Coupure temporaire du son

Pour couper temporairement le son, appuyez sur la touche MUTING. Appuyez de nouveau sur la touche MUTING pour rétablir le son. Si vous changez le volume pendant que le son est coupé, celui-ci est rétabli automatiquement.

- Lorsque le son est coupé, l'indication « MUTE » clignote sur l'affichage.





## A Activación/desactivación de altavoces

Pulse el botón SPEAKER para activar o desactivar los altavoces.
Con ellos activados ("on"), el indicador SPEAKER se ilumina.

## B Auriculares

Para audiciones privadas, reduzca primero el nivel del volumen del receptor al mínimo. A continuación inserte el conector de los auriculares en la toma PHONES y ajuste el volumen con el mando VOLUME.
Si desea interrumpir el sonido de los altavoces, pulse el botón SPEAKER para desactivarlos.

- Si el botón SPEAKER está desactivado (OFF), el sonido multicanal se mezclará automáticamente en 2 canales.

## C Entrada directa de 6 canales

Si la fuente está conectada a los terminales 6CH DIRECT INPUT, pulse el botón 6CH DIRECT. La indicación "6-DIRECT" aparecerá en la pantalla, y en los altavoces podrán oírse 6 señales analógicas discretas.
Pulse el botón 6CH DIRECT de nuevo (o seleccione otra fuente girando el mando FUNCTION) para anular la función directa 6CH.

## D Ecualizador de cine (Cinema Equalizer)

El ecualizador de cine compensa las bandas sonoras especialmente agudas o estridentes.
Si pulsa el botón CINEMA EQ una vez, aparecerá indicado el estado actual ("C-EQ OFF" o "C-EQ ON"). Pulse el botón de nuevo para activar (on) o desactivar (off) la función.

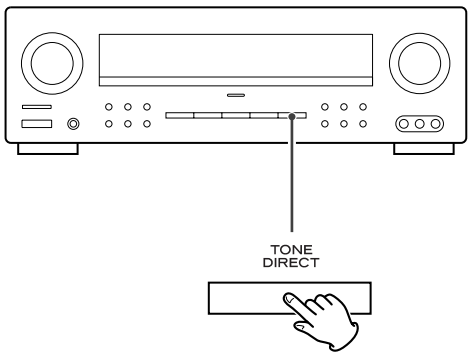
- La función no estará operativa con las señales PCM (estéreo 2 canales) de 96 kHz.

## E Silenciamiento (Muting)

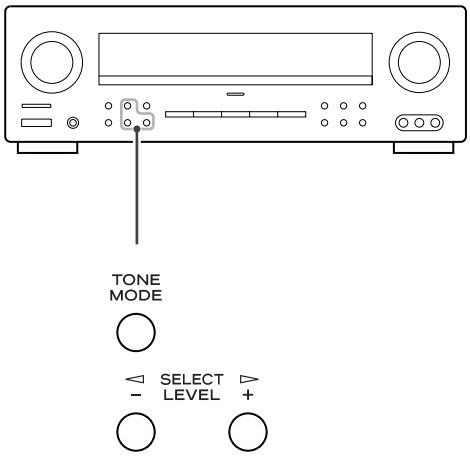
Pulse el botón MUTING para silenciar temporalmente el sonido y vuelva a pulsarlo para restablecerlo. Si cambia el volumen durante el silenciamiento, el sonido se restablecerá.

- Mientras la función de silenciamiento esté activada, en la pantalla parpadeará la indicación "MUTE".

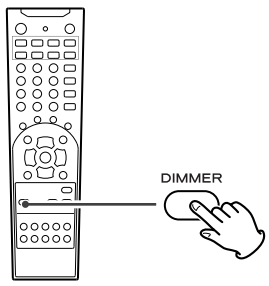
F



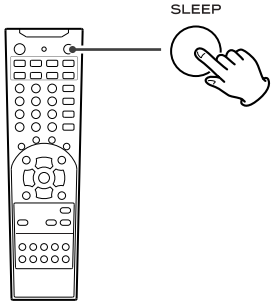

G




H




I




## F Tone Direct

Press the TONE DIRECT button to turn on or off the tone control function.
When the tone control is set to off, the DIRECT indicator lights on the display and you can listen to the sound without tone effects.

## G Tone Control

- When 6CH DIRECT is selected, the TONE DIRECT button and the TONE MODE button will not work.

**1. If the DIRECT indicator is lit, press the TONE DIRECT button to turn the tone control function on.**

**2. Press the TONE MODE button to select "BASS" or "TRBL".**
To adjust the level of low frequency sound range, select "BASS".
To adjust the level of high frequency sound range, select "TRBL (treble)".

**3. Within 3 seconds, press the LEVEL buttons to change the setting.**
The level can be adjusted in 2 dB steps from -10 to +10.

- Tone control does not work when the digital signals of DTS or Dolby Digital are input, or when 6CH DIRECT is selected.

## H Dimmer

You can dim or turn off the front panel's display by pressing the DIMMER button:

- When the display is turned off, pressing any button will turn the display on.
- This function will be cancelled when the STANDBY/ON or the POWER switch is pressed.
- When you set the sleep timer, the display is dimmed automatically.

## I Sleep Timer

The power can be switched off after a specified amount of time.
**Press the SLEEP button repeatedly until desired time appears on the display.**

**SLEEP 10 (20, 30, 60, 90):**
The power will be switched off 10 (20, 30, 60 or 90) minutes later.
Normal display: the sleep timer is off.

When you set the sleep timer, the display is dimmed, and the remaining time is displayed.

## F Tone Direct

Appuyez sur la touche TONE DIRECT pour activer ou désactiver la fonction de contrôle de tonalité.
Lorsque la fonction de contrôle de tonalité est désactivée, le voyant DIRECT s'allume sur l'afficheur et vous pouvez écouter le son sans effets de tonalité.

## G Contrôle de la tonalité

- Lorsque vous sélectionnez l'option 6CH DIRECT, les touches TONE DIRECT et TONE MODE sont inactives.

**1. Si le voyant DIRECT est allumé, appuyez sur la touche TONE DIRECT pour activer la fonction de contrôle de tonalité.**

**2. Appuyez sur la touche TONE MODE pour sélectionner « BASS » ou « TRBL » .**
Pour régler le niveau des sons basse fréquence, sélectionnez « BASS » .
Pour régler le niveau des sons haute fréquence, sélectionnez « TRBL (treble) » .

**3. Dans les 3 secondes qui suivent, appuyez sur les touches LEVEL pour changer le niveau.**
Le niveau peut être réglé par incréments de 2 dB de -10 dB à +10 dB.

- Le contrôle de tonalité ne fonctionne pas sur des signaux numériques de DTS ou Dolby Digital entrant ou lorsque l'option 6CH DIRECT est sélectionnée.

## H Touche DIMMER

Pour réduire la luminosité de l'affichage du panneau avant ou l'éteindre, appuyez sur la touche DIMMER.

- Si l'affichage est éteint, il s'allume dès que vous appuyez sur une touche.
- Cette fonction sera annulée lorsque vous appuyez sur la touche STANDBY/ON ou POWER.
- Lorsque vous réglez la temporisation de veille, l'affichage devient automatiquement moins lumineux.

## I Temporisation de veille

L'alimentation peut être coupée et donc l'appareil s'éteindre après un délai spécifié.
**Il suffit pour cela d'appuyer à plusieurs reprises sur la touche SLEEP jusqu'à ce que le temps désiré s'affiche.**

**SLEEP 10 (20, 30, 60, 90):**
L'alimentation sera coupée au bout 10 (20, 30, 60 ou 90) minutes.
Affichage normal : la temporisation de veille est désactivée.

Lorsque vous réglez la temporisation de veille, l'affichage devient automatiquement moins lumineux et le temps restant s'affiche.





## F Tono directo

Pulse el botón TONE DIRECT para activar y desactivar la función de control del tono.
Si el control de tono está desactivado, el indicador DIRECT se iluminará en la pantalla y podrá oír el sonido sin efectos de tono.

## G Control de tono

- Si ha seleccionado 6CH DIRECT, los botones TONE DIRECT y TONE MODE no estarán operativos.

**1. Si el indicador DIRECT está iluminado, pulse el botón TONE DIRECT para activar la función de control de tono.**

**2. Pulse el botón TONE MODE para seleccionar "BASS" o "TRBL".**
Para ajustar el nivel de graves, seleccione "BASS".
Para ajustar el nivel de agudos, selecciones "TRBL (treble)".

**3. Pulse los botones LEVEL antes de 3 segundos para cambiar la configuración.**
El nivel puede regularse en pasos de 2 dB desde -10 a +10.

- El control de tono no funcionará cuando se reciban señales digitales DTS o Dolby Digital, o si ha seleccionado 6CH DIRECT.

## H Regulador de intensidad (Dimmer)

Puede atenuar o apagar la iluminación de la pantalla del panel frontal pulsando el botón DIMMER.

- Si la pantalla está apagada, la pulsación de cualquier botón volverá a encenderla.
- Esta función no estará operativa si pulsa los conmutadores STANDBY/ON o POWER.
- Si selecciona la función de desconexión programada (sleep timer), la iluminación de la pantalla se atenuará automáticamente.

## I Desconexión programada (Sleep Timer)

Puede apagar la unidad a una hora determinada.
**Pulse el botón SLEEP varias veces hasta que en la pantalla aparezca la hora deseada.**

**SLEEP 10 (20, 30, 60, 90):**
La unidad se apagará 10 (20, 30, 60 ó 90) minutos más tarde.
Pantalla normal: la desconexión programada está desactivada.

Si selecciona esta función, la iluminación de la pantalla se atenuará y aparecerá indicado el tiempo restante.

## Recording a Source

1. **Select a source to be recorded by turning the FUNCTION knob (or pressing one of the FUNCTION buttons of the remote control unit).**
2. **Start recording.**

- The volume and tone control have no effect on the recording signals.
- The analog signals input from the 6CH DIRECT INPUT jacks cannot be recorded.

## Dubbing from VIDEO 2 or 3 to VIDEO 1

**1 Select VIDEO 2 or 3 by turning the FUNCTION knob (or pressing the VIDEO 2 or 3 button of the remote control unit).**

**2 Start recording on the VCR connected to VIDEO 1 REC jacks.**

**3 Start playback on the VCR connected to VIDEO 2 or 3 INPUT jacks.**

The audio and video signals input from VIDEO 2 or 3 are output from VIDEO 1 REC jacks.

- Copy protected DVD discs cannot be dubbed.
- The video signal from S-VIDEO or VIDEO jacks cannot be mixed. Be sure to connect all the components via the same kind of jacks.

## Dubbing the audio and video signals separately

While dubbing the video signal of VIDEO 2 or 3, you can replace the sound from VCR with the sound from an audio source such as CD.

**1 Select the video source to be recorded (VIDEO 2 or 3) using the FUNCTION buttons of the remote control unit.**

**2 Select the audio source to be recorded (CD, TUNER or AUX) using the FUNCTION buttons of the remote control unit.**

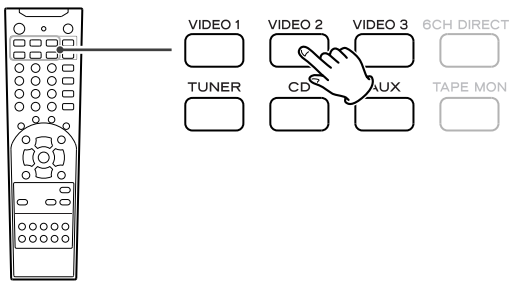
Do not turn the FUNCTION knob of the main unit, or the video source selection in step 1 might be cancelled.

**3 Start recording on the VCR connected to VIDEO 1 REC jacks.**

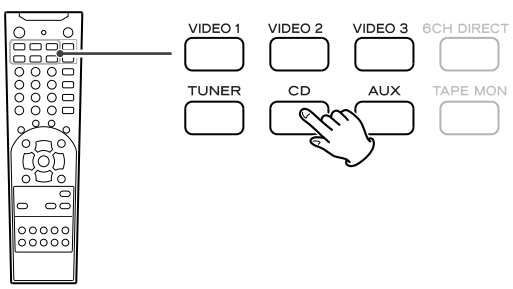
**4 Start playback of the video and audio source to be recorded.**

The picture from the video component appears on the TV, and the sound from the audio component is output from the speakers.

1




2



## Enregistrement d'une source

**1. Sélectionnez la source à partir de laquelle vous souhaitez enregistrer à l'aide du sélecteur FUNCTION (ou en appuyant sur les touches FUNCTION de la télécommande).**

**2. Commencer l'enregistrement.**

- La commande du volume et de la tonalité n'ont pas d'effet sur l'enregistrement des signaux.
- Les signaux analogiques provenant des prises 6CH DIRECT INPUT ne peuvent pas être enregistrés.

## Copie de VIDEO 2 ou 3 à VIDEO 1

**1 Sélectionnez VIDEO 2 ou 3 à l'aide du bouton FUNCTION (ou en appuyant sur les touche VIDEO 2 ou 3 de la télécommande).**

**2 Commencez l'enregistrement sur le magnétoscope raccordé aux prises VIDEO 1 REC.**

**3 Commencez la lecture sur le magnétoscope raccordé aux prises VIDEO 2 INPUT ou VIDEO 3 INPUT.**

Les signaux audio et vidéo qui entrent par la prise VIDEO 2 ou 3 sortent par les prises VIDEO 1 REC.

- Les disques DVD protégés en copie ne peuvent pas être dupliqués.
- Les signaux vidéo des prises S-VIDEO ou VIDEO ne peuvent pas être mixés. Veillez à raccorder tous les appareils par l'intermédiaire de prises de même type.

## Copie séparée de signaux audio et vidéo

Pendant la copie du signal vidéo de VIDEO 2 ou 3, vous pouvez remplacer le son du magnétoscope par le son d'une source audio tel qu'un CD.

**1 Sélectionnez la source vidéo à enregistrer (VIDEO 2 ou 3) à l'aide des touches FUNCTION de la télécommande.**

**2 Sélectionnez la source audio à enregistrer (CD, TUNER ou AUX) à l'aide des touches FUNCTION de la télécommande.**

Ne pas toucher à la touche FUNCTION de l'appareil sinon la source vidéo sélectionnée à l'étape 1 serait annulée.

**3 Lancez l'enregistrement sur le magnétoscope raccordé aux prises VIDEO 1 REC.**

**4 Commencez la lecture de la source vidéo et audio à enregistrer.**

L'image de la composante vidéo apparaît sur le téléviseur et le son de la composante audio sort par les enceintes.





## Grabación de una fuente

**1. Seleccione la fuente que desea grabar girando el mando FUNCTION (o pulsando uno de los botones FUNCTION del mando a distancia).**

**2. Inicie la grabación.**

- Los controles de volumen y tono no influyen en las señales de grabación.
- No pueden grabarse las señales analógicas de entrada de los terminales 6CH DIRECT INPUT.

## Copia de VIDEO 2 ó 3 a VIDEO 1

**1 Seleccione VIDEO 2 ó 3 girando el mando FUNCTION (o pulsando el botón VIDEO 2 ó 3 del mando a distancia).**

**2 Inicie la grabación en el VCR conectado a los terminales de grabación VIDEO 1 REC.**

**3 Inicie la reproducción en el VCR conectado a los terminales de entrada VIDEO 2 ó 3 INPUT.**

La entrada de las señales de audio y video por VIDEO 2 ó 3 se envía a través de los terminales VIDEO 1 REC.

- No pueden copiarse discos DVD protegidos.
- La señal de vídeo de los terminales S-VIDEO o VIDEO no puede mezclarse. Compruebe que todos los componentes están conectados a terminales del mismo tipo.

## Copia de las señales de audio y vídeo por separado

Durante el copiado de la señal de vídeo de VIDEO 2 ó 3, puede sustituir el sonido del VCR por el procedente de una fuente de audio, por ejemplo, un CD.

**1 Seleccione la fuente de vídeo que desea grabar (VIDEO 2 ó 3) con los botones FUNCTION del mando a distancia.**

**2 Seleccione la fuente de audio que desea grabar (CD, TUNER ó AUX) con los botones FUNCTION del mando a distancia.**

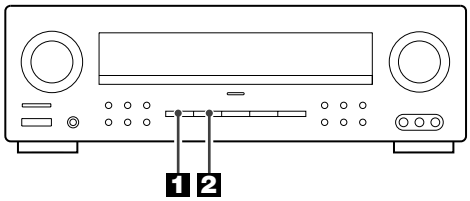
No gire el mando FUNCTION de la unidad principal para que la fuente de vídeo seleccionada en el paso 1 no sea anulada.

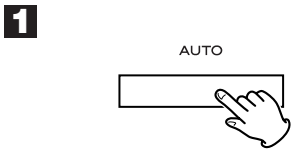
**3 Inicie la grabación en el VCR conectado a los terminales VIDEO 1 REC.**

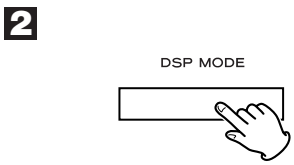
**4 Inicie la reproducción de la fuente de audio y vídeo que desea grabar.**

En el televisor aparecerá la imagen de la unidad de vídeo, y por los altavoces oirá el sonido de la unidad de audio.

# Surround Mode 1




- When 6CH DIRECT is selected, the DSP and the AUTO button do not work.

**1 If a digital device is connected to DIGITAL IN terminals, select desired decoding mode by pressing the AUTO button.**

Each time the AUTO button is pressed, the decoding mode is changed as follows:

**IN-AUTO (default):**
The appropriate decoding mode is selected automatically. Usually, select this.

**IN-DTS:**
Select this only when the input signal is DTS.

**IN-PCM:**
Select this only when the input signal is PCM.

- The AUTO button works only when the function is set to VIDEO or CD and the digital input is selected.
- When IN-AUTO is selected, noise may be heard during playback of a DVD recorded in DTS format. In this case, select IN-DTS.

- If the selected decoding mode does not match with the input signal, "DIGITAL" indicator will blink and no sound will be heard.

**2 Select the desired surround mode by pressing the DSP MODE button.**

Each time the DSP MODE button is pressed, the surround mode changes.

A When Dolby Digital signals are input and IN-AUTO is selected, the surround mode is set to DOLBY DIGITAL automatically.

If you press the DSP MODE button, you can select one of the following surround modes:

**When the source is Dolby Digital 5.1:**
DOLBY DIGITAL, DOLBY VIRTUAL

**When the source is Dolby Digital 2-channel:**
DOLBY PRO LOGIC II MOVIE, DOLBY PRO LOGIC, DOLBY PRO LOGIC II MUSIC, DOLBY PRO LOGIC II MATRIX, DOLBY PRO LOGIC II CUSTOM, DOLBY VIRTUAL

B When DTS signals are input and IN-AUTO or IN-DTS is selected, the surround mode is set to DTS automatically. The DSP MODE button does not work.

## Mode Surround 1

- Lorsque l'option 6CH DIRECT est sélectionnée, la touche DSP et AUTO ne fonctionnent pas.

**1 Si un appareil numérique est raccordé aux entrées DIGITAL IN, sélectionnez le mode de décodage désiré en appuyant sur la touche AUTO.**

A chaque pression sur la touche AUTO, le mode de décodage est modifié dans l'ordre suivant :

**IN-AUTO (mode par défaut) :**
Mode de décodage sélectionné automatiquement. En règle générale, sélectionnez cette option.
**IN-DTS:**
Sélectionnez cette option uniquement si le signal d'entrée est en DTS.
**IN-PCM:**
Sélectionnez cette option uniquement si le signal d'entrée est en PCM.

- La touche AUTO ne fonctionne que lorsque la fonction est réglée sur VIDEO ou CD et que l'entrée numérique est sélectionnée.
- Si l'option IN-AUTO est sélectionnée, la lecture d'un DVD enregistré au format DTS peut être accompagnée de bruits indésirables. Dans ce cas, sélectionnez le mode IN-DTS.

- Si le mode de décodage sélectionné ne correspond pas au signal d'entrée, le voyant « DIGITAL » clignote et aucun son ne sort.

**2 Sélectionnez le mode surround désiré en appuyant sur la touche DSP MODE.**

A chaque pression sur la touche DSP MODE, le mode surround change.

**A** Lorsque les signaux d'entrée sont en Dolby Digital et que le mode IN-AUTO est sélectionné, le mode surround se règle automatiquement sur DOLBY DIGITAL.

Si vous appuyez sur la touche DSP MODE, vous pouvez sélectionner les modes surround suivants :

**Lorsque la source est Dolby Digital 5.1:**
DOLBY DIGITAL, DOLBY VIRTUAL

**Lorsque la source est Dolby Digital 2-channel :**
DOLBY PRO LOGIC II MOVIE, DOLBY PRO LOGIC, DOLBY PRO LOGIC II MUSIC, DOLBY PRO LOGIC II MATRIX, DOLBY PRO LOGIC II CUSTOM, DOLBY VIRTUAL

**B** Lorsque les signaux en entrée sont en DTS et que le mode IN-AUTO ou IN-DTS est sélectionné, le mode surround est réglé automatiquement sur DTS. La touche DSP est alors sans effet.



## Modo envolvente 1

- Si selecciona 6CH DIRECT, los botones DSP y AUTO no estarán operativos.

**1 Si conecta un dispositivo digital a los terminales DIGITAL IN, seleccione el modo de descodificación deseado pulsando el botón AUTO.**

Cada vez que pulse el botón AUTO, el modo de descodificación cambiará de la siguiente manera:

**IN-AUTO (estándar):**
El modo de descodificación adecuado se selecciona automáticamente. Normalmente deberá seleccionar este modo.
**IN-DTS:**
Seleccione este modo sólo si la señal de entrada es DTS.
**IN-PCM:**
Seleccione este modo sólo si la señal de entrada es PCM.

- El botón AUTO funciona únicamente si la función está ajustada a VIDEO o CD y la entrada digital ha sido seleccionada.
- Si selecciona IN-AUTO, es posible que se oiga ruido durante la reproducción de un DVD grabado en formato DTS. En tal caso, seleccione IN-DTS.

- Si el modo de descodificación seleccionado no concuerda con la señal de entrada, el indicador "DIGITAL" parpadeará y no se oirá ningún sonido.

**2 Seleccione el modo envolvente deseado pulsando el botón DSP MODE.**

Cada vez que pulse el botón DSP MODE, el modo envolvente cambiará.

**A** Si entran señales Dolby Digital y se ha seleccionado IN-AUTO, el modo envolvente se ajustará automáticamente a DOLBY DIGITAL.

Si pulsa el botón DSP MODE, podrá seleccionar uno de los siguientes modos envolventes:

**Si la fuente es Dolby Digital 5.1:**
DOLBY DIGITAL, DOLBY VIRTUAL

**Si la fuente es Dolby Digital 2 canales:**
DOLBY PRO LOGIC II MOVIE, DOLBY PRO LOGIC, DOLBY PRO LOGIC II MUSIC, DOLBY PRO LOGIC II MATRIX, DOLBY PRO LOGIC II CUSTOM, DOLBY VIRTUAL

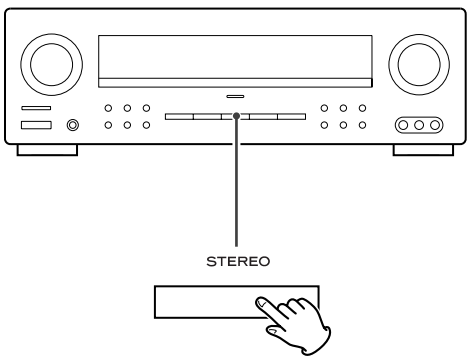
**B** Si entran señales DTS y se ha seleccionado IN-AUTO o IN-DTS, el modo envolvente se ajustará automáticamente a DTS. El botón DSP no estará operativo.

## Surround Mode 2

Ⓒ When the source is PCM (2-channel stereo) and IN-AUTO or IN-PCM is selected, or when analog stereo signals are input, you can select one of the following surround modes:

DOLBY PRO LOGIC II MOVIE, DOLBY PRO LOGIC, DOLBY PRO LOGIC II MUSIC, DOLBY PRO LOGIC II MATRIX, DOLBY PRO LOGIC II CUSTOM, DOLBY VIRTUAL, THEATER, HALL, STADIUM

- When the DSP MODE button is pressed once, the current surround mode is displayed. Press the DSP MODE button repeatedly to select any other surround mode.
- When you press the DSP MODE button, the sound is cut off for a moment.
- DOLBY DIGITAL can be selected only during playback of a DVD disc recorded in DOLBY DIGITAL format.
- The DSP indicator lights when THEATER, HALL, STADIUM or DOLBY VIRTUAL is selected.
  (DSP: Digital Signal Processor)




## STEREO

Press the STEREO button to select the stereo mode. "STEREO" is scrolled, and sound is output from front speakers (and the sub-woofer if connected).

To cancel the stereo mode, select any other surround mode by pressing the DSP MODE button.

- If you select the stereo mode while the digital signal of DOLBY DIGITAL or DTS are being input, the multi-channel sound is downmixed to 2-channel.
- If the SPEAKER button is set to off while the digital signal of DOLBY DIGITAL or DTS are being input, the multi-channel sound is downmixed to 2-channel automatically. And when the SPEAKER button is set to on, it will return to the previous surround mode.

## Mode Surround 2

Ⓒ Si la source est en PCM (stéréo 2 canaux) et que le mode IN-AUTO ou IN-PCM est sélectionné ou si les signaux en entrée sont des signaux stéréo analogiques, il est possible de sélectionner l'un des modes surround suivants :

DOLBY PRO LOGIC II MOVIE, DOLBY PRO LOGIC, DOLBY PRO LOGIC II MUSIC, DOLBY PRO LOGIC II MATRIX, DOLBY PRO LOGIC II CUSTOM, DOLBY VIRTUAL, THEATER, HALL, STADIUM

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche DSP MODE, le mode surround sélectionné s'affiche. Pour sélectionner un autre mode surround, appuyez plusieurs fois de suite sur la touche DSP MODE.
- Lorsque vous appuyez sur la touche DSP MODE, le son est coupé quelques instants.
- DOLBY DIGITAL ne peuvent être sélectionnés que pendant la lecture d'un disque DVD enregistré au format DOLBY DIGITAL.
- Le voyant DSP s'allume en cas de sélection des modes THEATER, HALL, STADIUM ou DOLBY VIRTUAL.
  (DSP : Digital Signal Processor, processeur de signaux numériques)

## STEREO

Appuyez sur la touche STEREO pour sélectionner le mode stéréo. Les modes « STEREO » défilent et le son n'est diffusé que par les enceintes avant (et le caisson de basses s'il est raccordé).

Pour annuler le mode stéréo, sélectionnez un autre mode surround en appuyant sur la touche DSP MODE.

- Si vous sélectionnez le mode stéréo alors le signal transmis est un signal numérique DOLBY DIGITAL ou DTS, le son multicanaux est remixé en 2 canaux.
- Si la touche SPEAKER est sur OFF alors que le signal transmis est un signal numérique DOLBY DIGITAL ou DTS, le son multicanaux est remixé automatiquement en 2 canaux. Si la touche SPEAKER est réglée sur ON, le son revient au mode surround précédent.



## Modo envolvente 2

Ⓒ Si la fuente es PCM (estéreo 2 canales) y se ha seleccionado IN-AUTO o IN-PCM, o si entran señales estéreo analógicas, puede seleccionar uno de los siguiente modos envolventes:

DOLBY PRO LOGIC II MOVIE, DOLBY PRO LOGIC, DOLBY PRO LOGIC II MUSIC, DOLBY PRO LOGIC II MATRIX, DOLBY PRO LOGIC II CUSTOM, DOLBY VIRTUAL, THEATER, HALL, STADIUM

- Si pulsa una vez el botón DSP MODE, el modo envolvente actual aparecerá indicado. Pulse el botón DSP MODE varias veces si desea seleccionar otro modo envolvente.
- Al pulsar el botón DSP MODE, el sonido se cortará durante unos instantes.
- DOLBY DIGITAL o DOLBY DIGITAL EX se pueden seleccionar únicamente durante la reproducción de un disco DVD grabado en formato DOLBY DIGITAL.
- El indicador DSP se iluminará al seleccionar THEATER, HALL, STADIUM o DOLBY VIRTUAL.
  (DSP: procesador de señal digital)

## STEREO

Pulse el botón STEREO para seleccionar el modo estéreo. "STEREO" aparecerá indicado y el sonido provendrá de los altavoces frontales (y del subwoofer si está conectado).

Para anular el modo estéreo, seleccione otro modo envolvente con el botón DSP MODE.

- Si selecciona el modo estéreo mientras se reciben señales DOLBY DIGITAL o DTS, el sonido multicanal se mezclará en 2 canales.
- Si el botón SPEAKER se desactiva mientras se reciben señales DOLBY DIGITAL o DTS, el sonido multicanal se mezclará automáticamente en dos canales. Y si el botón SPEAKER se activa, retornará al modo envolvente anterior.

## DTS (DTS Digital Surround)

During playback of a DVD disc recorded in DTS format, the surround mode is set to DTS automatically.

DTS Digital Surround delivers up to 5.1 channels with lower audio compression than Dolby Digital. It provides the clarity and dynamics of the original master soundtrack.

## Dolby Digital

During playback of a DVD disc recorded in DOLBY DIGITAL format, the surround mode is set to DOLBY DIGITAL automatically.

Dolby Digital delivers up to 5 totally discrete, full frequency audio channels (front left and right, center, and surround left and right), plus 0.1 channel called LFE(Low-Frequency Effects). LFE delivers a separate non-directional bass signal to the sub-woofer for more dynamic deep bass sound effects.

## Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is an advanced matrix decoder that gives you 5.1-channel surround sound (front left, center, front right, surround left and surround right) from any stereo program material, as well as Dolby Surround encoded material.
Compared with Pro Logic's monaural, limited-bandwidth surround channel, Pro Logic II can provide two full-range surround channels.

- DOLBY PRO LOGIC II will not work on monaural source.

**DOLBY PRO LOGIC II MOVIE:**

This mode is optimized for movies or Dolby Surround encoded materials. This mode is also appropriate for use with video games.

**DOLBY PRO LOGIC II MUSIC:**

The Music mode creates a rich and enveloping surround ambience from stereo sources such as music CDs.

**DOLBY PRO LOGIC II MATRIX:**

You might try this mode when you cannot get pleasing surround effect in other modes.

**DOLBY PRO LOGIC II CUSTOM:**

Basically the same as the Music mode, but more parameters are available for your customizing.

## Mode Surround 3

### DTS (DTS Digital Surround)

Pendant la lecture d'un disque DVD enregistré au format DTS, le mode surround se règle automatiquement sur DTS.

Le DTS Digital Surround délivre jusqu'à 5.1 canaux avec une compression audio plus faible que le Dolby Digital. Il restitue la clarté et la dynamique de la bande sonore originale.

### Dolby Digital

Pendant la lecture d'un disque DVD enregistré au format DOLBY DIGITAL, le mode surround se règle automatiquement sur DOLBY DIGITAL.

Le Dolby Digital fournit jusqu'à cinq canaux audio pleine fréquence totalement discrets (avant gauche et droit, central et surround gauche et droit) plus un canal 0.1 appelé LFE (Effets basse fréquence). Le LFE délivre au caisson de basses un signal de basse non directionnel séparé, accentuant ainsi les effets des sons graves avec plus de dynamique.

### Dolby Pro Logic II

Le Dolby Pro Logic II est un décodeur matriciel évolué qui fournit un son surround 5.1 (avant gauche, centre, avant droit, surround gauche et surround droit) à partir de n'importe quel élément de programme stéréo ou codé en Dolby Surround.
Comparé au Pro Logic mono, qui est un canal surround à bande passante limitée, le Pro Logic II peut fournir deux canaux surround en plage complète.

- Le DOLBY PRO LOGIC II ne fonctionne pas sur une source mono.

**Mode DOLBY PRO LOGIC II MOVIE :**

Ce mode est optimisé pour les films ou les matériels codés en Dolby Surround. Ce mode convient également pour les jeux vidéo.

**Mode DOLBY PRO LOGIC II MUSIC :**

Le mode Music crée une ambiance sonore riche et enveloppante à partir de sources stéréo telles que des CD de musique.

**DOLBY PRO LOGIC II MATRIX :**

Vous pourrez essayer ce mode lorsque vous n'avez pas d'effet surround dans d'autres modes.

**Mode DOLBY PRO LOGIC II CUSTOM :**

Fondamentalement ce mode est identique au mode Music, mais comprend un nombre plus important de paramètres à personnaliser.



## Modo envolvente 3

### DTS (DTS Digital Surround)

Durante la reproducción de un disco DVD en formato DTS, el modo envolvente se ajustará automáticamente a DTS.

DTS Digital Surround entrega hasta 5.1 canales con una menor compresión de audio que Dolby Digital. Ofrece la claridad y el dinamismo de la pista de sonido original.

### Dolby Digital

Durante la reproducción de un disco DVD grabado en formato DOLBY DIGITAL, el modo envolvente se ajusta automáticamente a DOLBY DIGITAL.

Dolby Digital entrega hasta 5 canales de audio de frecuencia completa totalmente discretos (frontales izquierdo/derecho, central, y envolvente izquierdo/derecho), más un 0.1 canal denominado LFE (efectos de baja frecuencia). Los LFE entregan al subwoofer una señal independiente de baja frecuencia, no direccional, para obtener unos efectos de graves profundos más dinámicos.

### Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II es un avanzado descodificador matricial que ofrece un sonido envolvente de 5.1 canales (frontal izquierdo, central, frontal derecho y envolventes derecho e izquierdo) a partir de cualquier material de programa estéreo, y por supuesto del material codificado con Dolby Surround.
En contraste con el canal envolvente monofónico de banda limitada de Pro Logic, Pro Logic II ofrece dos canales envolventes de gama completa.

- DOLBY PRO LOGIC II no funcionará con fuentes monofónicas.

**DOLBY PRO LOGIC II MOVIE:**

Este modo está optimizado para películas o material codificado en Dolby Surround. Este modo también es apropiado para los videojuegos.

**DOLBY PRO LOGIC II MUSIC:**

El modo Music crea un ambiente envolvente rico en matices a partir de fuentes estéreo, como los CD de música.

**DOLBY PRO LOGIC II MATRIX:**

Puede probar con este modo si no obtiene un efecto envolvente satisfactorio con los otros modos.

**DOLBY PRO LOGIC II CUSTOM:**

Es básicamente igual que el modo Music, pero con más parámetros de configuración.

## DOLBY PRO LOGIC

Dolby Pro Logic is a matrix decoder that decodes the four channels of surround sound (front left, center, front right and surround) that have been encoded onto the stereo soundtracks of Dolby Surround encoded material such as VHS movies. The surround channel is monaural, but is played through two surround speakers.

## DOLBY VIRTUAL

This mode employs sophisticated digital processing to create the illusion of "phantom" speakers. This mode allows you to experience surround sound effects from Dolby Digital, Dolby Surround or 2-channel (recorded in digital PCM or analog stereo) sources, through just a single pair of front speakers.

## THEATER

This mode provides a three dimensional surround effect similar to that of movie theater.

## HALL

This mode is suitable for orchestral music such as classical music or opera.

## STADIUM

This mode provides the expansive sound field to achieve the true stadium effect when watching baseball or soccer games.

## Mode Surround 4

### DOLBY PRO LOGIC

Le Dolby Pro Logic est un décodeur matriciel qui décode les quatre canaux de son surround (avant gauche, centre, avant droit et surround) qui ont été codés sur les pistes stéréo en Dolby Surround, tels que des films VHS. Le canal surround est mono mais est lu par les deux enceintes surround.

### DOLBY VIRTUAL

Ce mode emploie un traitement numérique sophistiqué pour créer l'illusion d'enceintes "fantômes". Ce mode vous permet d'obtenir des effets surround à partir de Dolby Digital, Dolby Surround ou de sources 2 canaux (enregistrées en PCM numérique ou stéréo analogique) avec une simple paire d'enceintes avant.

### THEATER

Ce mode fournit un effet 3D surround similaire à celui obtenu dans une salle de cinéma.

### HALL

Ce mode convient plus particulièrement our la musique orchestrale telle que la musique classique ou l'opéra.

### STADIUM

Ce mode fournit un champ sonore étendu procurant l'effet obtenu sur un vrai stade lorsque vous regardez par exemple des matchs de football ou de baseball.



## Modo envolvente 4

### DOLBY PRO LOGIC

Dolby Pro Logic es un descodificador matricial que descifra los cuatro canales de sonido envolvente (frontal izquierdo, central, frontal derecho y envolvente) codificados en las pistas de sonido del material cifrado de Dolby Surround, como en las películas VHS. El canal envolvente monofónico se reproduce por los dos altavoces envolventes.

### DOLBY VIRTUAL

Este modo utiliza un sofisticado procesamiento digital para crear la sensación de unos altavoces "fantasma". Permite obtener efectos de sonido envolvente Dolby Digital, Dolby Surround o fuentes de 2 canales (grabados en PCM digital o estéreo analógico) a través de una única pareja de altavoces frontales.

### THEATER

Este modo proporciona un efecto envolvente tridimensional similar al de una sala de cine.

### HALL

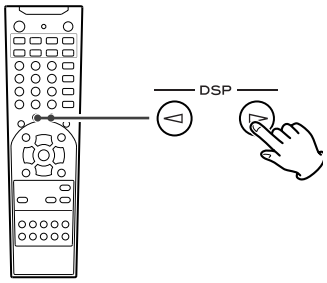
Este modo es idóneo para música orquestal (clásica, ópera).

### STADIUM

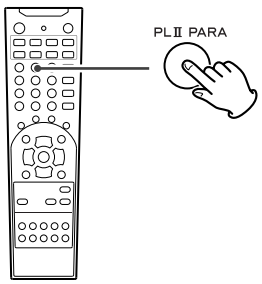
Este modo proporciona un amplio campo sonoro con el que se consigue un efecto de estadio para ver los partidos de fútbol o baloncesto.

## DOLBY PRO LOGIC II parameters

You can adjust the parameters for DOLBY PRO LOGIC II MUSIC or DOLBY PRO LOGIC II CUSTOM.

**1** 


**1 Select DOLBY PRO LOGIC II MUSIC or DOLBY PRO LOGIC II CUSTOM by pressing the DSP button.**

**2** 


**2 Select the parameter to be changed by pressing the PL II PARA button.**

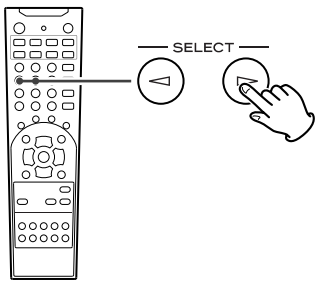
Each time the PL II PARA button is pressed, the parameter is changed as follows:

**Dolby Pro Logic II Music**

PANO → C-WID → DIMEN

**Dolby Pro Logic II Custom**

PANO → C-WID → DIMEN
BAL ← PO-I ← SH-F ← LPF

**3** 


**3 Within 5 seconds, press the SELECT button to change the value.**

**PANO (panorama):**
This mode extends the front stereo image to include the surround speakers for an exciting wraparound effect with side wall imaging. Select "ON" or "OFF".
The default setting is "OFF".

**C-WID (center width control):**
This adjusts the center image so it may be heard only from the center speaker, only from the left/right speakers as a phantom image, or from all three front speakers to varying degrees.
The adjustable range is from 0 to 7. The default setting is "0".

**DIMEN (dimension control):**
This adjusts the sound-field either towards the front or towards the rear. The adjustable range is from -4 to +2. The default setting is "0".

**LPF (7 kHz Low Pass Filter on the surround channels):**
Select "ON" or "OFF".

**SH-F (Shelf Filter on the surround channels):**
Select "ON" or "OFF".

**PO-I (Right Surround Channel Polarity Inversion):**
Select "ON" or "OFF".

**BAL (Automatic Balancing):**
Select "ON" or "OFF".

- In the Dolby Pro Logic II Music mode, you cannot select the 7 kHz Low Pass Filter, Shelf Filter, Right Surround Channel Polarity Inversion and Automatic Balancing.
- 7 kHz Low Pass Filter and Shelf Filter cannot be set to "ON" simultaneously. If you try, the filter set previously is automatically changed to "OFF".

Repeat step **2** and **3** to adjust other parameters.
When all the configurations have been finished, leave the unit idle for 5 seconds to exit.

## Paramètres DOLBY PRO LOGIC II

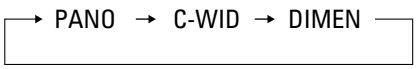
Vous pouvez régler les paramètres pour le mode DOLBY PRO LOGIC II MUSIC ou DOLBY PRO LOGIC II CUSTOM.

**1 Sélectionnez le mode DOLBY PRO LOGIC II MUSIC ou DOLBY PRO LOGIC II CUSTOM en appuyant sur la touche DSP.**

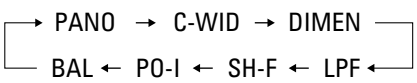
**2 Sélectionnez le paramètre à modifier en appuyant sur la touche PL II PARA.**

A chaque pression sur la touche PL II PARA, le paramètre est modifié comme suit :

**Dolby Pro Logic II Music**




**Dolby Pro Logic II Custom**




**3 Dans les 5 secondes qui suivent, appuyez sur la touche SELECT pour modifier la valeur affichée.**

**PANO (panorama) :**
Ce mode transpose la stéréo frontale vers les deux enceintes surround, vous enveloppant ainsi avec le son des enceintes latérales pour créer une perspective sonore extraordinaire. Sélectionnez « ON » ou « OFF » .
Le réglage par défaut est « OFF » .

**C-WID (contrôle de la largeur centrale) :**
Cette commande permet de régler l'image sonore centrale de sorte qu'elle ne peut être écoutée que sur l'enceinte centrale, sur les enceintes gauche/droite comme image virtuelle ou sur les trois enceintes avant à différents degrés.
La plage de réglage va de 0 à 7. Le réglage par défaut est « 0 ».

**DIMEN (contrôle de dimension) :**
Cette commande permet de régler le champ sonore vers l'avant ou vers l'arrière. La plage de réglage va de -4 à +2. Le réglage par défaut est « 0 » .

**LPF (filtre passe-bas 7 kHz sur les canaux surround):**
Sélectionnez « ON » ou « OFF » .
**SH-F (shelf filter sur les canaux surround):**
Sélectionnez « ON » ou « OFF » .
**PO-I (inversion de polarité sur le canal surround droit) :**
Sélectionnez « ON » ou « OFF » .
**BAL (balance automatique) :**
Sélectionnez « ON » ou « OFF » .

- En mode Dolby Pro Logic II Music, il n'est pas possible de sélectionner le filtre passe-bas 7 kHz, le Shelf filter, l'inversion de polarité sur le canal surround droit et la balance automatique.
- Le filtre passe-bas 7 kHz et le Shelf filter ne peuvent pas être réglés sur "ON" simultanément. Si vous essayez de le faire, le filtre réglé précédemment sera automatiquement désactivé.

Répétez les étapes **2** et **3** pour régler d'autres paramètres.
Une fois tous les réglages terminés, attendre 5 secondes sans toucher à l'appareil avant de quitter.



## Parámetros DOLBY PRO LOGIC II

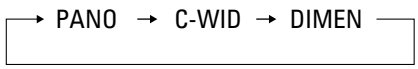
Los parámetros para DOLBY PRO LOGIC II MUSIC o DOLBY PRO LOGIC II CUSTOM son ajustables.

**1 Seleccione DOLBY PRO LOGIC II MUSIC o DOLBY PRO LOGIC II CUSTOM pulsando el botón DSP.**

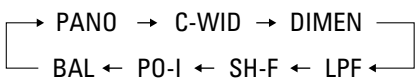
**2 Seleccione el parámetro que desea cambiar pulsando el botón PL II PARA.**

Cada vez que pulse el botón PL II PARA, el parámetro cambiará de la siguiente manera:

**Dolby Pro Logic II Music**




**Dolby Pro Logic II Custom**




**3 Antes de 5 segundos, pulse el botón SELECT para cambiar el valor.**

**PANO (panorámico):**
Este modo amplía la imagen estéreo frontal para incluir los altavoces envolventes y obtener un emocionante efecto circundante con imagen de pared lateral. Seleccione "ON" u "OFF". El ajuste estándar es "OFF" (desactivado).

**C-WID (control de amplitud central):**
Ajusta la imagen central para que sólo pueda oírse por el altavoz central, o por los altavoces izquierdo/derecho como imagen fantasma, o bien por los tres altavoces frontales en distintos niveles.
El margen regulable es de 0 a 7. El ajuste estándar es "0".

**DIMEN (control de dimensión):**
Ajusta el campo sonoro hacia la zona frontal o posterior. El margen regulable es de -4 a +2. El ajuste estándar es "0".

**LPF (filtro de paso bajo de 7 kHz en los canales envolventes):**
Seleccione "ON" u "OFF".

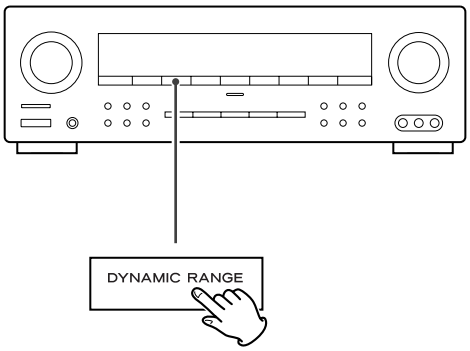
**SH-F (filtro Shelf en los canales envolventes):**
Seleccione "ON" u "OFF".

**PO-I (inversión de polaridad en canal envolvente derecho):**
Seleccione "ON" u "OFF".

**BAL (balance automático):**
Seleccione "ON" u "OFF".

- En el modo Dolby Pro Logic II Music no podrá seleccionar el filtro de paso bajo de 7 kHz, el filtro Shelf, la inversión de polaridad del canal envolvente derecho ni el balance automático.
- El filtro de paso bajo de 7 kHz y el filtro Shelf no podrán activarse simultáneamente. Si lo intenta, el filtro ajustado anteriormente será desactivado.

Repita los pasos **2** y **3** para ajustar otros parámetros.
Cuando haya completado todas las configuraciones, espere 5 segundos antes de salir.




## Dynamic Range Compression

In many listening situations, you may find loud passages objectionable. Adjusting this setting allows you to compress the sounds into a range that you may find more suitable for a particular listening situation. Dolby Digital satisfies these needs through the dynamic range controlling.
Select one of the followings to fit the individual listening situation of the audience.

During playback of DVD, press the DYNAMIC RANGE button repeatedly until desired setting appears on the display.

**DYNR 0.0 (off) :**
Audio with uncompressed dynamic range. Select this when you don't want to compress the dynamic range.

**DYNR 0.5 :**
Audio with partially compressed dynamic range.

**DYNR 1.0 :**
Audio with fully compressed dynamic range.

- The default setting is "DYNR 0.0".
- This function is effective only when playing back a DVD disc recorded in Dolby Digital format on the DVD player connected via DIGITAL IN terminal. This control has no effect on other discs.
- This function may not work with some discs.

## Compression de la gamme dynamique

Dans de nombreuses situations d'écoute, certains passages forts peuvent vous sembler difficiles à supporter. L'option Audio DRC vous permet de compresser les sons dans une gamme dynamique qui vous semblera plus adaptée à une situation d'écoute donnée. Le système Dolby Digital permet de répondre à ce problème grâce au système DRC (Dynamic Range Compression ou compression dynamique).
Sélectionnez l'un des réglages suivants en fonction de la situation d'écoute donnée.

Pendant la lecture d'un DVD, appuyez à plusieurs reprises sur la touche DYNAMIC RANGE jusqu'à ce que le réglage souhaité s'affiche.

**DYNR 0.0 :**
Audio sans compression dynamique. Sélectionnez cette option si vous ne souhaitez pas utiliser la fonction de compression dynamique.

**DYNR 0.5 :**
Bande audio avec gamme dynamique partiellement compressée.

**DYNR 1.0 :**
Bande audio avec gamme dynamique entièrement compressée.

- La valeur par défaut est « DYNR 0.0 ».
- Cette fonction n'est active qu'avec les DVD enregistrés en Dolby Digital sur le lecteur DVD raccordé sur les entrées DIGITAL IN. Elle reste sans effet avec les autres disques.
- Cette fonction n'est pas active avec certains disques.

## Compresión del margen dinámico

En ocasiones es posible que los pasajes con niveles altos no parezcan todo lo claros que debieran. La regulación de este ajuste permite comprimir los sonidos en una gama que sea más adecuada para esa situación de audición específica. Dolby Digital soluciona este problema con el control del margen dinámico.
Seleccione una de las siguientes opciones para optimizar el sonido en función de la audiencia.

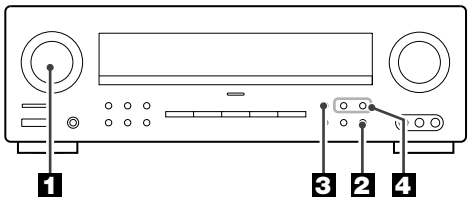
Durante la reproducción de DVD, pulse el botón DYNAMIC RANGE varias veces hasta que el ajuste deseado aparezca en la pantalla.

**DYNR 0.0 :**
Audio sin compresión del margen dinámico.
Selecciónelo si no desea comprimir el margen dinámico.

**DYNR 0.5 :**
Audio con compresión parcial del margen dinámico.

**DYNR 1.0 :**
Audio con compresión total del margen dinámico.

- El ajuste estándar es "DYNR 0.0".
- Esta función es aplicable únicamente si se reproduce un disco DVD grabado en formato Dolby Digital en un reproductor DVD conectado al terminal DIGITAL IN. No funcionará con otros discos.
- Es posible que esta función no sea aplicable en algunos discos.




**1 Select TUNER by turning the FUNCTION knob (or press the TUNER button of the remote control unit).**

Make sure the antennas have been connected (see page 6~8).

**2 Select AM or FM by pressing the BAND button.**

- If the BAND button is pressed while the source other than TUNER was selected, the source will be switched to TUNER automatically.

**3 If "PRESET" indicator is lit, press the TUNING MODE button to select the manual tuning mode.**

The "PRESET" indicator disappears from the display.
This button is used to change the tuning mode.

- When using the remote control unit, you can skip this step.

**4 Select the station you want to listen to (auto selection).**

Hold down the TUNING/PRESET button (or the SELECT button of the remote control unit) for more than 0.5 seconds.
When a station is tuned in, the tuning process will stop automatically.
If you want to stop the tuning process, press the TUNING/PRESET button.

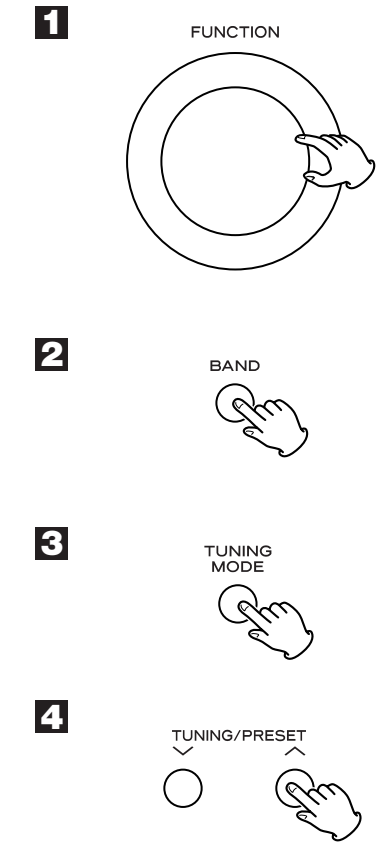
**Selecting stations which cannot be tuned automatically (manual selection)**

When the TUNING/PRESET button is pressed momentarily (0.5 second or less), the frequency changes by a fixed step.

FM : 50 kHz steps
AM : 9 kHz steps

Press the TUNING/PRESET button repeatedly until the station you want to listen to is found.

- "TUNED" is displayed when a broadcast is correctly tuned in.




## FM MODE Button

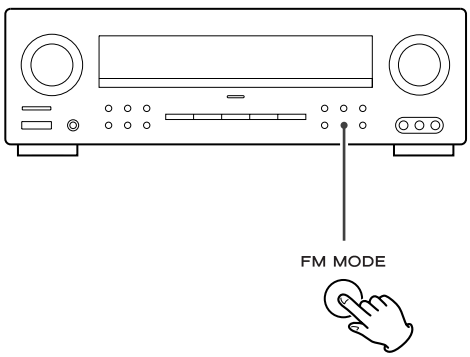
Pressing this button alternates between Stereo mode and Mono mode.

**Stereo:**

FM stereo broadcasts are received in stereo and the "ST" indicator lights in the display.

**Mono:**

To compensate for weak FM stereo reception, select this mode. Reception will now be forced monaural, reducing unwanted noise.



## Syntoniseur

**1 Sélectionnez le TUNER à l'aide du bouton FUNCTION (ou en appuyant sur la touche TUNER de la télécommande).**

Vérifiez que les antennes ont été raccordées (voir page 6~9).

**2 Sélectionnez le mode AM ou FM à l'aide de la touche BAND.**

- Si vous appuyez sur la touche BAND alors qu'une source autre que TUNER a été sélectionnée, cette source sera automatiquement commutée sur TUNER.

**3 Si le voyant « PRESET » s'allume, appuyez sur la touche TUNING MODE pour sélectionner le mode de syntonisation manuelle.**

Le voyant « PRESET » disparaît de l'affichage.
Cette touche permet de changer le mode de réglage (ou syntonisation).

- Si vous utilisez la télécommande, vous pouvez sauter cette étape.

**4 Sélectionnez la station que vous souhaitez écouter (sélection automatique).**

Maintenez la touche TUNING/PRESET enfoncée (ou la touche SELECT de la télécommande) pendant plus de 0,5 secondes.
Dès qu'une station est syntonisée, le processus de syntonisation s'arrête automatiquement.
Si vous désirez modifier le procédé de syntonisation, appuyez sur la touche TUNING/PRESET.

**Sélection de stations qui ne peuvent pas être réglées automatiquement (sélection manuelle)**

Lorsque vous appuyez un bref instant sur la touche TUNING/PRESET (0,5 seconde ou moins), la fréquence change par incréments fixes.

FM : incréments de 50 kHz
AM : incréments de 9 kHz

Appuyez à plusieurs reprises sur la touche TUNING/PRESET jusqu'à ce que vous trouviez la station que vous désirez écouter.

- l'indication « TUNED » s'affiche lorsqu'une station est correctement réglée.

## Touche FM MODE

Appuyez sur cette touche pour passer du mode Stéréo au mode Mono et inversement.

**Stéréo :**

Les diffusions en FM stéréo sont reçues en stéréo et l'indicateur « ST » s'allume sur l'affichage.

**Mono :**

Pour compenser une réception FM faible, sélectionnez ce mode. La réception sera alors forcée en mono, réduisant ainsi les parasites indésirables.

FRANÇAIS

## Sintonizador

**1 Seleccione TUNER girando el mando FUNCTION (o pulse el botón TUNER del mando a distancia).**

Compruebe que las antenas están conectadas (véase la página 6~9).

**2 Seleccione AM o FM con el botón BAND.**

- Si se pulsa el botón BAND mientras esté seleccionada una fuente distinta a TUNER, la fuente cambiará a TUNER automáticamente.

**3 Si está iluminado el indicador "PRESET", pulse el botón TUNING MODE para seleccionar el modo de sintonización manual.**

A continuación el indicador "PRESET" desaparecerá de la pantalla.
Este botón se utiliza para cambiar el modo de sintonización.

- Cuando utilice el mando a distancia, puede obviar este paso.

**4 Seleccione la emisora que desee oír (selección automática).**

Mantenga pulsado el botón TUNING/PRESET (o el botón SELECT del mando a distancia) durante más de 0,5 segundos.
Cuando se localice una emisora, el proceso de sintonización se detendrá automáticamente.
Si desea detener el proceso de sintonización, pulse el botón TUNING/PRESET.

**Selección de emisoras que no pueden sintonizarse de forma automática (selección manual)**

Cuando pulse el botón TUNING/PRESET momentáneamente (0,5 segundos o menos), la frecuencia cambiará en un paso fijo.

FM: pasos de 50 kHz
AM: pasos de 9 kHz

Pulse el botón TUNING/PRESET repetidamente hasta encontrar la emisora que desea oír.

- Cuando se sintonice correctamente una emisión, se visualizará "TUNED".

## Botón FM MODE

Cuando pulse este botón, alternará entre el modo estéreo y el modo mono.

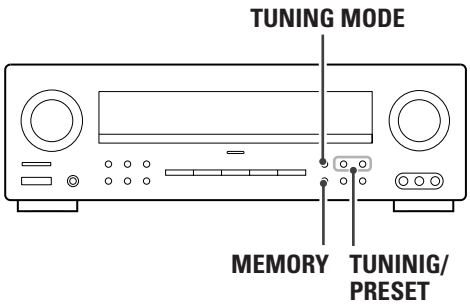
**Stereo:**

Las emisiones de FM se recibirán en estéreo y en la pantalla se iluminará el indicador "ST".

**Mono:**

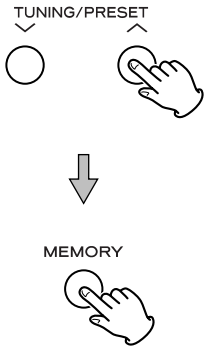
Seleccione este modo cuando la señal FM estéreo recibida sea débil. La recepción será monofónica y se reducirá el nivel de ruido.

ESPAÑOL



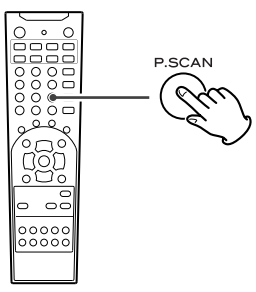

2

3




1

2




# Preset Tuning

You can store up to 30 stations.

## Manual Memory Presetting

**1 Tune in a station you want to listen to (see steps 1 to 4 of page 60).**

**2 Press the MEMORY button.**

**3 While the "MEMORY" indicator is blinking, select a preset channel to store the station using the TUNING/PRESET buttons, and then press the MEMORY button.**

You can also use the numeric buttons to select a preset channel.

**Example:**

To select channel No. 2: (2)

To select channel No. 3: (3)

To select channel No. 16: (1) → (6)

To select channel No. 30: (0)

To select channel No.16 for example, press "1", and within 2 seconds press "6".
To select channel No.30, simply press "0". (When storing stations, even if you press "3" and "0", Channel No.3 will be selected instead of 30.)

When using the numeric buttons, the station is stored automatically without pressing the MEMORY button.

To store more stations, repeat steps 1 to 3.

## How to select preset stations

**1 If "PRESET" indicator isn't lit, press the TUNING MODE button to select the preset tuning mode.**

- When using the remote control unit, you can skip this step.

**2 Press the TUNING/PRESET buttons repeatedly until the desired preset station is found.**

- You can also use the numeric buttons to select a preset channel.

## Scanning preset stations

Press the P.SCAN button of the remote control unit. Preset stations stored in memory are scanned at 5 seconds intervals. When the station you want to listen to is found, press the P.SCAN button again to stop scanning.

## Syntonisation préréglée

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 30 stations.

### Préréglage de mémoire manuel

**1 Réglez la station que vous souhaitez écouter (voir étapes 1 à 4 de la page 61).**

**2 Appuyez sur la touche MEMORY.**

**3 Pendant que le voyant « MEMORY » clignote, sélectionnez un canal préréglé pour enregistrer la station à l'aide des touches TUNING/PRESET puis appuyez sur la touche MEMORY.**

Vous pouvez également utiliser les touches numériques pour sélectionner un canal préréglé.

**Exemple :**

Pour sélectionner le canal n°2 : (2)

Pour sélectionner le canal n°3 : (3)

Pour sélectionner le canal n°16 : (1) → (6)

Pour sélectionner le canal n°30 : (0)

Pour sélectionner le canal n° 16 par exemple, appuyez d'abord sur "1" puis sur 6 dans un délai de 2 secondes.
Pour sélectionner le canal n° 30, appuyez simplement sur "0" (lorsque vous enregistrez des stations en mémoire, même si vous appuyez sur "3" et "0", le canal n°3 sera sélectionné au lieu du canal 30).

Si vous utilisez les touches numériques, la station est enregistrée automatiquement sans que vous ayez à appuyer sur la touche MEMORY.

Pour enregistrer plusieurs stations, répétez les étapes 1 à 3.

### Comment sélectionner des stations préréglées

**1 Si le voyant « PRESET » ne s'allume pas, appuyez sur la touche TUNING MODE pour sélectionner le mode de réglage manuelle.**

- Si vous utilisez la télécommande, vous pouvez sauter cette étape.

**2 Appuyez à plusieurs reprises sur les touches TUNING/PRESET jusqu'à ce que vous ayez trouvé la station préréglée.**

- Vous pouvez également utiliser les touches numériques pour sélectionner un canal préréglé.

### Balayage de stations préréglées

Appuyez sur la touche P.SCAN de la télécommande. Les stations préréglées stockées en mémoire seront balayées à intervalles de 5 secondes.
Lorsque vous avez identifiée la station que vous désirez écouter, appuyez de nouveau sur la touche P.SCAN pour arrêter le balayage.



## Presintonías

Es posible almacenar hasta 30 emisoras en la memoria de la unidad.

### Presintonización manual

**1 Sintonice una emisora que desee oír (véanse los pasos 1 a 4 de la página 61).**

**2 Pulse el botón MEMORY.**

**3 Mientras parpadea el indicador "MEMORY", seleccione un canal predefinido para guardar la emisora con los botones TUNING/PRESET y luego pulse el botón MEMORY.**

También puede seleccionar un canal predefinido con los botones numéricos.

**Ejemplo:**

Para seleccionar el canal n_ 2: (2)

Para seleccionar el canal n_ 3: (3)

Para seleccionar el canal n_ 16: (1) → (6)

Para seleccionar el canal n_ 30: (0)

Por ejemplo, para seleccionar el canal n_16, pulse "1" y "6" antes de 2 segundos.
Para seleccionar el canal nº 30, simplemente pulse "0". (Al almacenar las emisoras, aunque pulse "3" y "0", será seleccionado el canal nº 3 en lugar del 30.)

Si utiliza los botones numéricos, la emisora quedará automáticamente almacenada sin necesidad de pulsar el botón MEMORY.

Para guardar otras emisoras, repita los pasos 1 a 3.

### Selección de presintonías

**1 Si el indicador "PRESET" no está iluminado, pulse el botón TUNING MODE para seleccionar el modo de presintonías.**

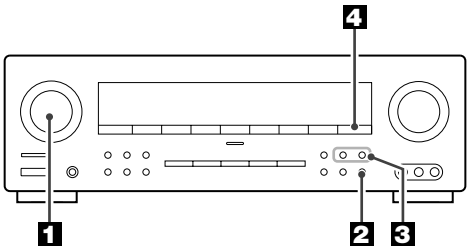
- Cuando utilice el mando a distancia, puede obviar este paso.

**2 Pulse los botones TUNING/PRESET repetidamente hasta encontrar la presintonía deseada.**

- También puede seleccionar un canal predefinido con los botones numéricos.

### Exploración de presintonías

Pulse el botón P.SCAN del mando a distancia. Las presintonías almacenadas en la memoria se sucederán a intervalos de 5 segundos.
Cuando encuentre la emisora deseada, pulse el botón P.SCAN otra vez para detener la exploración.




# RDS

The Radio Data System(RDS) is a broadcasting service which allows stations to send additional information along with the regular radio programme signal.

**RDS works on the FM waveband in Europe only.**

**1 Select TUNER by turning the FUNCTION knob (or press the TUNER button of the remote control unit).**

**2 Select FM by pressing the BAND button.**

**3 Tune in a station by pressing the TUNING/PRESET buttons.**

**4 Press the RDS button.**

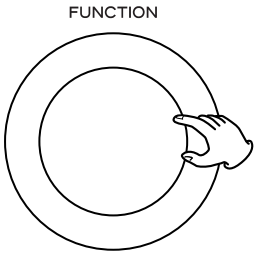
Each time the RDS button is pressed, the RDS mode is changed as follows:

**PS (Programme Service name)**
displays PS or a station's name. If there is no PS data, "NO NAME" will be displayed.

**PTY (Programme Type)**
displays the programme type. If there is no PTY data, "NO PTY" will be displayed.

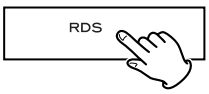
**CT (Clock Time)**
displays the information about times provided from the station.
If there is no time data, "NO TIME" will be displayed.

**RT (Radio Text)**
displays the news of stations composed of up to 64 symbols.
If there is no RT data, "NO TEXT" will be displayed.

1



2

3

4


## RDS

Le système RDS (Radio Data System) est un service de diffusion qui permet aux stations d'envoyer des informations supplémentaires en même temps que le programme radio normal.

**Le mode RDS fonctionne sur la bande FM en Europe uniquement.**

**1 Sélectionnez le TUNER à l'aide du sélecteur FUNCTION (ou en appuyant sur la touche TUNER de la télécommande).**

**2 Sélectionnez le mode FM en appuyant sur la touche BAND.**

**3 Réglez une station en appuyant sur la touche TUNING/PRESET.**

**4 Appuyez sur la touche RDS.**

A chaque pression sur la touche RDS, le mode RDS change selon l'ordre suivant :

**PS (nom de la station)**
Affiche l'indication PS ou un nom de station. En l'absence de données PS, l'indication « NO NAME » s'affiche.

**PTY (type de programme)**
Affiche le type de programme. En l'absence de données PTY, l'indication « NO PTY » s'affiche.

**CT (Clock Time)**
Affiche l'heure fournie par la station.
Si la station ne diffuse pas l'heure, l'indication « NO TIME » s'affiche.

**RT (Radio Text)**
Affiche les nouvelles des stations sous la forme de 64 symboles, maximum.
En l'absence de données RT, l'indication « NO TEXT » s'affiche.



## RDS

El sistema de datos de radio (RDS) es un servicio de radiodifusión que permite a las emisoras enviar información adicional junto con la señal de radio normal.

**Este sistema funciona únicamente con la banda de FM europea.**

**1 Seleccione TUNER girando el mando FUNCTION (o pulse el botón TUNER en el mando a distancia).**

**2 Seleccione FM con el botón BAND.**

**3 Sintonice una emisora con los botones TUNING/PRESET.**

**4 Pulse el botón RDS.**

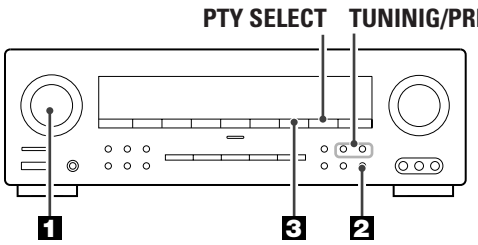
Cada vez que pulse el botón RDS, el modo RDS cambiará en el orden siguiente:

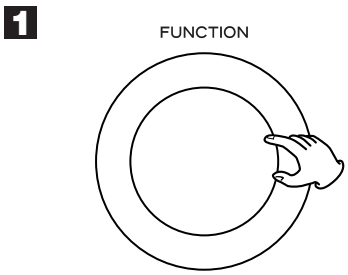
**PS (nombre del servicio de programación)**
Indica el PS o nombre de una emisora. Si no hay ningún dato PS, se visualizará "NO NAME".

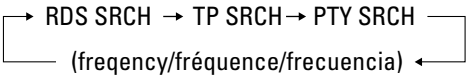
**PTY (tipo de programa)**
Indica el tipo de programa. Si no hay ningún dato PTY, se visualizará "NO PTY".

**CT (hora del reloj)**
Ofrece la información horaria facilitada por la emisora.
Si no hay ningún dato CT, se visualizará "NO TIME".

**RT (texto de radio)**
Ofrece noticias de las emisoras en un máximo de 64 símbolos.
Si no hay ningún dato RT, se visualizará "NO TEXT".






# *RDS Search*

A station can be searched by this function.

**1 Select TUNER by turning the FUNCTION knob (or press the TUNER button of the remote control unit).**

**2 Select FM by pressing the BAND button.**

**3 Press the SEARCH MODE button.**

Each time the SEARCH MODE button is pressed, the search mode is changed as follows:

## RDS search

Select "RDS SRCH" by pressing the SEARCH MODE button, and within 8 seconds press the TUNING/PRESET button (or the SELECT button of the remote control unit).
The unit starts searching and "RDS SRCH" blinks.
When a station offering RDS services is found, the station's name will be displayed.
If the station found is not the desired one, press the TUNING/PRESET button again while the RDS indicator is blinking.
If no RDS station is found, "NO RDS" will be displayed.

## TP search

Select "TP SRCH" by pressing the SEACH MODE button, and within 8 seconds press the TUNING/PRESET button (or the SELECT button of the remote control unit).
The unit starts searching for a station offering the traffic programme, and "TP SRCH" blinks.
If no station is found or the signal is too weak, "NO TRAFF" will be displayed.

## PTY search

1. Select "PTY SRCH" by pressing the SEACH MODE button.

2. Within 8 seconds, select the desired PTY programme by pressing the PTY SELECT button.
   You can select from 31 kinds (see page 70).

3. Press the TUNING/PRESET button (or the SELECT button of the remote control unit).
   The unit starts searching.
   When the programme that you have selected is found, searching will stop and the programme type will be displayed.
   If no station is found or if the signal is too weak, "NO PROG" will be displayed.

## Recherche de RDS

Il est possible de rechercher une station à l'aide de cette fonction.

**1 Sélectionnez TUNER à l'aide du sélecteur FUNCTION (ou en appuyant sur la touche TUNER de la télécommande).**

**2 Sélectionnez le mode FM en appuyant sur la touche BAND.**

**3 Appuyez sur la touche SEARCH MODE.**

A chaque pression sur la touche SEARCH MODE, l'appareil change de mode selon l'ordre suivant :

### Recherche de stations RDS

Sélectionnez « RDS SRCH » en appuyant sur la touche SEARCH MODE et dans les 8 secondes appuyez sur la touche TUNING/PRESET (ou la touche SELECT de la télécommande).
L'appareil commence la recherche et l'indication « RDS SRCH » clignote.
Lorsqu'une station émettant un signal RDS est trouvée, le nom de la station s'affiche.
Si la station trouvée n'est pas celle désirée, appuyez de nouveau sur la touche TUNING/PRESET pendant que le voyant RDS clignote.
Si aucune station RDS n'est trouvée, l'indication « NO RDS » s'affiche.

### Recherche de programme diffusant des informations routières (TP)

Sélectionnez l'option « TP SRCH » à l'aide de la touche SEARCH MODE et dans les 8 secondes qui suivent, appuyez sur la touche TUNING/PRESET (ou la touche SELECT de la télécommande).
L'appareil commence la recherche d'une station diffusant un programme d'information sur la circulation routière et l'indication « TP SRCH » clignote.
Si aucune station n'est trouvée ou si le signal est trop faible, l'indication « NO TRAFF » s'affiche.

### Recherche par types de programme (PTY)

1. Sélectionnez « PTY SRCH » en appuyant sur la touche SEARCH MODE.

2. Dans les 8 secondes qui suivent, sélectionnez le programme PTY désiré à l'aide de la touche PTY SELECT.
   Vous pouvez effectuer votre sélection parmi 31 types (voir page 71)

3. Appuyez sur la touche TUNING/PRESET (ou la touche SELECT de la télécommande).
   L'appareil commence à rechercher.
   Lorsque le programme que vous avez sélectionné est trouvé, la recherche s'arrête et l'indication PTY s'affiche.
   Si aucune station n'est trouvée ou si le signal est trop faible, l'indication « NO PROG » s'affiche.



## Búsqueda RDS

Mediante esta función puede buscarse una emisora.

**1 Seleccione TUNER girando el mando FUNCTION (o pulse el botón TUNER del mando a distancia).**

**2 Seleccione FM pulsando el botón BAND.**

**3 Pulse el botón SEARCH MODE.**

Cada vez que pulse el botón SEARCH MODE, el modo de búsqueda cambiará en el siguiente orden:

### Búsqueda RDS

Seleccione "RDS SRCH" pulsando el botón SEARCH MODE, y antes de que transcurran 8 segundos pulse el botón TUNING/PRESET (o el botón TUNER del mando a distancia).
La unidad iniciará la búsqueda y parpadeará "RDS SRCH".
Cuando se encuentre una emisora que ofrezca servicios RDS, se visualizará el nombre de la emisora.
Si la emisora encontrada no es la deseada, pulse el botón TUNING/PRESET otra vez mientras parpadea el indicador RDS.
Si no se encuentra ninguna emisora, se visualizará "NO RDS".

### Búsqueda TP

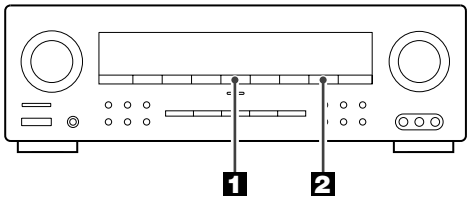
Seleccione "TP SRCH" con el botón SEARCH MODE y antes de que transcurran 8 segundos pulse el botón TUNING/PRESET (o el botón TUNER del mando a distancia).
La unidad iniciará la búsqueda de una emisora que ofrezca información de tráfico, y se visualizará "TP SRCH".
Si no se encuentra ninguna emisora o la señal es demasiado débil, se visualizará "NO TRAFF".

### Búsqueda PTY

1. Seleccione "PTY SRCH" con el botón SEARCH MODE.

2. Antes de 8 segundos, seleccione el programa PTY deseado con el botón PTY SELECT.
   Puede realizar la selección entre 31 tipos (véase la página 83).

3. Pulse el botón TUNING/PRESET (o el botón TUNER del mando a distancia).
   La unidad comenzará la búsqueda.
   Cuando se encuentre el programa seleccionado, la búsqueda se detendrá y se visualizará PTY.
   Si no se encuentra ninguna emisora o si la señal es demasiado débil, se visualizará "NO PROG".




## EON PTY

(EON: Enhanced Other Networks information)
Use this feature to automatically search and receive the desired programme type while listening to a RDS station.

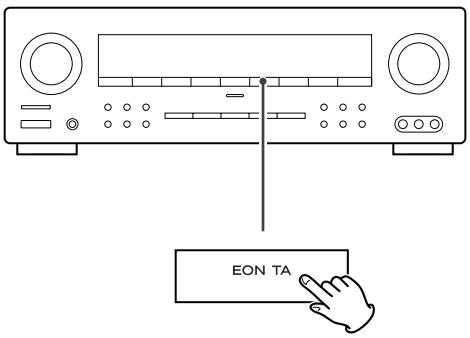
**1 While listening to a RDS station, press the EON PTY button.**

Current programme type is displayed and the EON PTY indicator blinks.

**2 While the EON PTY indicator is blinking, select the desired programme type by pressing the PTY SELECT button.**

- If one of the preset stations is broadcasting the selected programme type, it will be tuned in while listening to a RDS station.
- If the station stops broadcasting the selected programme type, the tuner will find other stations repeatedly.
- If no station is found, the previous RDS station will be tuned in.
- When the PTY indicator goes off, try again from step 1.
- Press the EON PTY button to cancel the EON PTY mode.

## EON TA (Traffic Announcement)




Use this feature to automatically search and receive the traffic announcement.
While listening to a traffic programme(TP), press the EON TA button. The EON TA indicator lights, and the unit searches for a traffic announcement.

- If the preset station broadcasting traffic announcement is found, it will be tuned in while listening to the traffic programme.
- If the station stops broadcasting traffic announcement, the tuner will find other stations repeatedly.
- If no station is found, the previous traffic programme station will be tuned in.
- Press the EON TA button to cancel the EON TA mode.

## EON PTY

(EON, Enhanced Other Networks)
Utilisez cette fonction pour rechercher automatiquement et recevoir le type de programme désiré sur une station RDS.

**1 Alors que vous être réglé sur une station RDS, appuyez sur la touche EON PTY.**

Le type de programme en cours s'affiche et le voyant EON PTY clignote.

**2 Pendant que le voyant EON PTY clignote, sélectionnez le type de programme désiré en appuyant sur la touche PTY SELECT.**

- Si l'une des stations préréglées diffuse le type de programme sélectionné, le tuner permute automatiquement sur cette station.
- Si la station arrête de diffuser le type de programme sélectionné, le tuner cherchera d'autres stations diffusant ce type de programme.
- Si aucune station n'est trouvée, la station RDS précédente sera syntonisée.
- Lorsque le voyant PTY s'éteint, réessayez à partir de l'étape **1**.
- Appuyez sur la touche EON PTY pour annuler le mode EON PTY.

## EON TA (informations routières)

Utilisez cette fonction pour rechercher et recevoir automatiquement les informations routières.
Pendant que vous écoutez un programme d'informations routières (TP), appuyez sur la touche EON TA. Le voyant EON TA s'allume et l'appareil recherche des informations routières.

- Si l'appareil trouve une station préréglée diffusant des informations routières, celle-ci sera réglée pendant que vous écoutez un programme d'informations routières.
- Si la station arrête de diffuser des informations routières, le tuner recherche d'autres stations diffusant ce type d'information.
- Si aucune station n'est trouvée, la station d'informations routières précédente sera sélectionnée.
- Appuyez sur la touche EON TA pour annuler le mode EON TA.



RDS (EON PTY/EON TA)

## EON PTY

(EON: redes de emisoras mejoradas)
Utilice esta función para buscar y recibir automáticamente el tipo de programa deseado mientras oye una emisora RDS.

**1 Mientras escucha una emisora RDS, pulse el botón EON PTY.**

A continuación se visualizará el tipo de programa actual y el indicador EON PTY parpadeará.

**2 Mientras parpadea el indicador EON PTY, seleccione el tipo de programa deseado con el botón PTY SELECT.**

- Si una de las emisoras está emitiendo el tipo de programa seleccionado, se sintonizará mientras oye una emisora RDS.
- Si la emisora deja de emitir el tipo de programa seleccionado, el sintonizador buscará continuamente otras emisoras.
- Si no se encuentra ninguna emisora, se sintonizará la emisora RDS precedente.
- Cuando se apague el indicador PTY, inténtelo otra vez desde el paso **1**.
- Pulse el botón EON PTY para cancelar este modo.

## EON TA (mensajes de tráfico)

Utilice esta función para buscar y recibir mensajes de tráfico de manera automática.
Mientras oye un programa de tráfico (TP), pulse el botón EON TA. A continuación se iluminará el indicador EON TA y la unidad buscará un mensaje de tráfico.

- Si se encuentra una presintonía que emite mensajes de tráfico, se sintonizará mientras oye el programa de tráfico.
- Si la emisora deja de emitir el mensaje de tráfico, el sintonizador seguirá buscando otras emisoras.
- Si no se encuentra ninguna emisora, se sintonizará la emisora con mensajes de tráfico anterior.
- Pulse el botón EON TA para cancelar este modo.

## PTY Programs

NEWS : brief announcements, events, public opinion, reports, actual situations.
AFFAIRS : a kind of suggestion including practical announcements other than news, documents, discussion, analysis and so on.
INFO : daily information or reference such as weather forecast, consumer guide, medical assistance and so on.
SPORT : sports related programs.
EDUCATE : educational and cultural information.
DRAMA : all kinds of radio concert and serial drama.
CULTURE : all aspects of national or local culture including religious events, philosophy, social science, language, theatre, and so on.
SCIENCE : programs on natural science and technology
VARIED : popular programs such as quiz, entertainment, private interview, comedy, satire and so on.
POP M : program on commercial, practical and popular songs, and sale volume of discs, etc.
ROCK M : practical modern music generally composed and played by young musicians.
EASY M : popular music usually lasting for less than 5 minutes.

LIGHT M : classical music, instrumental music, chorus, and light music favored by non-professionals.
CLASSICS : orchestra including great operas, symphony, chamber music and so on.
OTHER M : other music styles(Rhythm & Blues, Reggae, etc.)
WEATHER : weather reports, forecast
FINANCE : financial reports, commerce, trading
CHILDREN : children's programs
SOCIAL : social affairs
RELIGION : religious programs
PHONE IN : program in which the public expresses its view by phone.
TRAVEL : travel reports
LEISURE : programs concerning recreational activities
JAZZ : jazz music
COUNTRY : country music
NATION M : national music
OLDIES : music from the so-called golden of popular music
FOLK M : folk music
DOCUMENT : documentaries
TEST
ALARM : a program notifying an emergency or a natural disaster.
NONE : No programme type or undefined.

## Programmes PTY

NEWS (nouvelles): communiqués, événements, sondages, reportages, situations vécues.
AFFAIRS (informations générales) : suggestions diverses, telles que des annonces pratiques, à l'exception des nouvelles, documents, débats, analyses, etc.
INFO (informations pratiques) : informations pratiques du jour ou informations de référence, notamment prévisions météo, guide du consommateur, informations médicales utiles, etc.
SPORT : émissions sportives.
EDUCATE (éducatif) : informations culturelles et éducatives.
DRAMA (théâtre) : concerts et séries dramatiques radiodiffusés.
CULTURE : émissions portant sur les cultures locales ou nationales, y compris les émissions religieuses, la philosophie, les sciences humaines, les langues, le théâtre, etc.
SCIENCE : émissions sur les sciences de la nature et les techniques
VARIED (variétés) : émissions grand public telles que jeux, variétés, interviews, émissions comiques ou satiriques, etc.
POP M (musique de variétés) : émissions de musique, de variété, ou indication du volume de vente des disques
ROCK M : musique moderne, composée et interprétée généralement par des jeunes
EASY M : morceaux grand public, d'une durée généralement inférieure à 5 minutes
LIGHT M (musique légère) :
musique classique, orchestrale ou chorale, qui s'adresse à un public de non spécialistes
CLASSICS (musique classique) :
musique d'orchestre, notamment opéra, musique symphonique ou musique de chambre, etc.
OTHER M (autres styles musicaux) :
autres styles, tels que reggae, rythm'n blues, etc.
WEATHER (météo) : informations et prévisions météorologiques
FINANCE : informations financières, commerciales, boursières
CHILDREN (enfants) : émissions pour enfants
SOCIAL (société) : vie collective et sociale
RELIGION : émissions à caractère religieux
PHONE IN : émissions au cours desquelles les auditeurs s'expriment en direct
TRAVEL (voyages) : émissions à caractère touristique
LEISURE : émissions sur les activités de loisirs (bricolage, couture, etc.)
JAZZ : musique de jazz
COUNTRY : musique country
NATION M : musique militaire et patriotique
OLDIES : Tubes de l'âge d'or de la musique
FOLK M : musique folk
DOCUMENT : émissions documentaires
TEST (tonalité d'essai)
ALARM : avis d'alerte ou de catastrophe naturelle
NONE : Aucun type de programme ou indéfini

## Programas PTY (por tipo)

NEWS : mensajes, convocatorias, opinión pública, informes.
AFFAIRS : temas de actualidad, documentos, debates, análisis, etc.
INFO : información cotidiana, previsión meteorológica, consumo, asistencia médica, etc.
SPORT : programas relacionados con el mundo del deporte.
EDUCATE : educación y cultura.
DRAMA : conciertos de radio, series dramáticas.
CULTURE : todos los aspectos culturales de ámbito nacional o local, celebraciones religiosas, filosofía, ciencias sociales, lenguaje, teatro, etc.
SCIENCE : programas sobre ciencias naturales y tecnología.
VARIED : programas populares, concursos, variedades, entrevistas, comedia, humor, etc.
POP M : música comercial, popular, discos vendidos, etc.
ROCK M : música actual, principalmente compuesta e interpretada por jóvenes artistas.
EASY M : temas de música populares, por lo general de menos de 5 minutos.
LIGHT M : música clásica, instrumental, coral y ligera interpretada por artistas no profesionales.
CLASSICS: música clásica, grandes óperas, sinfónica, de cámara, etc.
OTHER M : otros estilos musicales (Rhythm & Blues, Reggae, etc.).
WEATHER : informes meteorológicos, previsiones.
FINANCE : información económica, comercial, etc.
CHILDREN : programación infantil.
SOCIAL : asuntos sociales.
RELIGION : programas religiosos.
PHONE IN : programas con participación del público por teléfono.
TRAVEL : información sobre viajes.
LEISURE : programas relacionados con las actividades recreativas.
JAZZ : música de jazz.
COUNTRY : música country.
NATION M : música del país.
OLDIES : música de la llamada época dorada del pop.
FOLK M : música folk.
DOCUMENT : documentales.
TEST
ALARM : mensajes urgentes, información sobre desastres naturales, etc.
NONE : ningún tipo de programa o sin definir

# Troubleshooting 1

If you experience any problems with the unit, please take a moment to look through this chart and see if you can solve the problem yourself before you call your dealer or a TEAC service center.

**No power**

➔ Check the connection to the AC power supply. Check and make sure the AC source is not a switched outlet and that, if it is, the switch is turned on. Make sure there is power to the AC outlet by plugging another item such as a lamp or fan.

**There is no sound or only a very low-level sound is heard.**

➔ Adjust the volume by turning the MASTER VOLUME knob.
➔ If the SPEAKER indicator isn't lit, press the SPEAKER button to turn it on.
➔ Check that the speakers and components are connected securely.
➔ Check the operation of the connected component.
➔ Check the audio output setting of your DVD player.
➔ Select the proper source using the FUNCTION knob and the DIGITAL INPUTS button.
➔ Select the proper surround mode (see page 48).
➔ If "MUTE" is blinking on the display, press the MUTING button to restore the sound.

**No sound from surround or center speakers.**

➔ Check the speaker setting (see page 32).
➔ Check the channel level setting (see page 36~38).
➔ Select the proper surround mode (see page 48).
➔ Check the audio output setting of your DVD player. Play a multi-channel source.

**Sound cuts off during listening to the music or no sound even though power is ON.**

➔ Speaker impedance is less than prescribed for this unit.
➔ Turn the power off and reduce the volume.

**Low bass response.**

➔ Speaker polarity (+/-) is reversed. Check all speakers for correct polarity.

**Severe hum or noise is heard.**

➔ Check that the speakers are connected securely.
➔ Make sure the line cords and speaker cables are as far away from the AC supply as possible.

**"DIGITAL" indicator blinks.**

➔ The unit cannot perceive the digital signal (see page 40).
➔ Select the proper decoding mode by pressing the AUTO button (see page 48).

**No picture.**

➔ Check that the system is connected properly.
➔ Turn on the TV.
➔ Make sure you have selected the proper video input on the TV so that you can view the pictures.
➔ Select the proper video source using the FUNCTION knob.

## Dépannage 1

En cas de problème avec l'appareil, prenez le temps de lire ce tableau et de voir si vous pouvez résoudre le problème tout seul avant de faire appel à votre revendeur ou au centre d'assistance TEAC.

**L'appareil ne s'allume pas**

➔ Vérifier que l'appareil est bien branché sur la prise secteur. Vérifiez que la source d'alimentation CA n'est pas une prise équipée d'un interrupteur et si tel et le cas vérifiez que l'interrupteur est bien sur ON. Vérifiez que la prise délivre bien du courant en branchant un autre appareil électrique, une lampe ou un ventilateur par exemple.

**Aucun son ne sort ou le son est très faible.**

➔ Réglez le volume à l'aide du bouton MASTER VOLUME.
➔ Si le voyant SPEAKER n'est pas allumé, appuyez sur la touche SPEAKER pour allumer l'enceinte (ON).
➔ Vérifiez que les enceintes et les différents appareils périphériques sont correctement raccordés.
➔ Vérifiez que chacun des éléments raccordés fonctionne correctement.
➔ Vérifier le réglage de la sortie audio de votre lecteur DVD.
➔ Sélectionnez la source désirée à l'aide du sélecteur FUNCTION et de la touche DIGITAL INPUTS.
➔ Sélectionnez le mode surround approprié (voir page 49)
➔ Si le voyant « MUTE » clignote, appuyez sur la touche MUTING pour rétablir le son.

**Aucun son ne sort des enceintes surround ou de l'enceinte centrale.**

➔ Vérifiez le réglage des enceintes (voir page 33).
➔ Vérifiez le réglage du niveau des canaux (voir page 37~39).
➔ Sélectionnez le mode surround approprié (voir page 49)
➔ Vérifiez le réglage de la sortie audio de votre lecteur DVD. Lisez une source multicanaux.

**Le son se coupe pendant l'écoute de musique ou aucun son n'est diffusé même lorsque l'appareil est sous tension.**

➔ L'impédance des enceintes est inférieure à celle prescrite pour cet appareil.
➔ Mettez l'appareil hors tension et réduisez le volume.

**Réponse faible des graves.**

➔ La polarité du caisson (+/-) est inversée. Vérifiez la polarité de toutes les enceintes.

**Emission d'un bourdonnement ou d'un bruit sourd.**

➔ Vérifiez que les enceintes sont correctement branchées.
➔ Vérifiez que les cordons et les câbles des enceintes sont le plus éloigné possible de l'alimentation en courant alternatif.

**Le voyant « DIGITAL » clignote**

➔ L'appareil ne perçoit pas le signal numérique (voir page 41)
➔ Sélectionnez le mode de décodage correct en appuyant sur la touche AUTO (voir page 49).

**Pas d'image.**

➔ Vérifiez que le système est bien branché.
➔ Allumez le téléviseur.
➔ Assurez-vous que vous avez choisi la bonne entrée vidéo sur le téléviseur et que celle-ci vous permet de visionner les images [provenant du lecteur DVD].
➔ Sélectionnez la source vidéo correcte à l'aide du sélecteur FUNCTION.



## Solución de problemas 1

Si surge algún problema con la unidad, dedique unos instantes a revisar los siguientes puntos por si puede solucionar el problema sin necesidad de acudir al distribuidor o centro de servicio técnico TEAC.

**No hay corriente.**

➔ Compruebe la conexión a la red. Compruebe que la fuente de c.a. no es una toma conmutada y que, si lo es, el interruptor no está activado. Compruebe que hay corriente en la toma de c.a. conectando otro aparato como una lámpara o un ventilador.

**No se oye ningún sonido o es muy bajo.**

➔ Ajuste el volumen con el mando MASTER VOLUME.
➔ Si no está iluminado el indicador SPEAKER, pulse el botón SPEAKER para activarlo.
➔ Compruebe que los altavoces y los componentes están bien conectados.
➔ Compruebe el funcionamiento del componente conectado.
➔ Compruebe el ajuste de salida de audio de su reproductor de DVD.
➔ Seleccione la fuente correspondiente con el mando FUNCTION y el botón DIGITAL INPUTS.
➔ Seleccione el modo de sonido envolvente correspondiente (véase la página 49).
➔ Si parpadea "MUTE" en la pantalla, pulse el botón MUTING para restablecer el sonido.

**No se recibe ningún sonido por los altavoces envolventes (posteriores) o central.**

➔ Compruebe la configuración de altavoces (véase la página 33).
➔ Compruebe el ajuste de nivel de canal (véase la página 37~39).
➔ Seleccione el modo de sonido envolvente correspondiente (véase la página 49).
➔ Compruebe el ajuste de salida de audio de su reproductor de DVD. Reproduzca una fuente multicanal.

**El sonido se corta durante la audición de música o no se oye ningún sonido, incluso con la unidad encendida.**

➔ La impedancia de los altavoces es inferior a la indicada para esta unidad.
➔ Apague la unidad y reduzca el volumen.

**Baja respuesta de graves.**

➔ La polaridad del altavoz (+/-) está invertida. Compruebe la polaridad correcta de todos los altavoces.

**Zumbido o ruido de gran intensidad.**

➔ Compruebe que los altavoces están bien conectados.
➔ Compruebe que los cables de línea y de altavoz se encuentran lo más alejados posible de la toma de alimentación.

**El indicador "DIGITAL" parpadea.**

➔ La unidad no puede recibir la señal digital (véase la página 41).
➔ Seleccione el modo de descodificación correcto con el botón AUTO (véase la página 49).

# Troubleshooting 2

**Cannot listen to any station, or signal is too weak.**

- ➔ Make sure the antenna is properly connected.
- ➔ Tune in the station properly.
- ➔ If a TV is near the unit, turn it off.
- ➔ Install the antenna again after relocating it to a better reception position.
- ➔ An external antenna may be required.

**Though the broadcast is stereo, it sounds monaural.**

- ➔ Press the FM MODE button.

**Remote control doesn't work.**

- ➔ Press the POWER switch of the main unit to turn it standby.
- ➔ If the batteries are dead, change the batteries.
- ➔ Use remote control unit within the range (5m) and point at the front panel.
- ➔ Clear obstacles between the remote control unit and the main unit.
- ➔ If a strong light is near the unit, turn it off.

**If normal operation cannot be recovered, unplug the power cord from the outlet and plug it again.**

## Dépannage 2

**Impossible d'écouter une station ou le signal est trop faible.**
- ➔ Vérifiez que l'antenne est correctement raccordée.
- ➔ Réglez correctement la station.
- ➔ Si un téléviseur se trouve à proximité de l'appareil, mettez celui-ci hors tension.
- ➔ Réinstallez l'antenne après l'avoir placé à un endroit permettant une meilleure réception.
- ➔ Une antenne extérieure peut s'avérer nécessaire.

**Bien que la diffusion soit en stéréo, le son sort en mono.**
- ➔ Appuyez sur la touche FN MODE.

**La télécommande ne fonctionne pas.**
- ➔ Appuyez sur l'interrupteur POWER de l'appareil principal pour le mettre en veille.
- ➔ Si les piles sont usées, changez-les.
- ➔ Utilisez la télécommande à une distance d'environ 5 m et dirigez-la vers le panneau avant de l'appareil.
- ➔ Enlevez tous les obstacles qui se trouvent éventuellement entre la télécommande et l'appareil.
- ➔ Si une lumière puissante est allumée à proximité de l'appareil, éteignez-la.

**Si malgré ces indications, vous ne parvenez pas à faire fonctionner normalement l'appareil, débranchez le cordon d'alimentation du secteur et rebranchez-le.**

## Solución de problemas 2

**No hay imagen.**
- ➔ Compruebe que el sistema está conectado correctamente.
- ➔ Encienda el televisor.
- ➔ Compruebe que ha seleccionado la entrada de vídeo correcta en el televisor.
- ➔ Seleccione la fuente de vídeo correcta con el mando FUNCTION.

**No puede recibirse ninguna emisora, o la señal es demasiado débil.**
- ➔ Compruebe que la antena está conectada correctamente.
- ➔ Sintonice bien la emisora.
- ➔ Si hay un televisor cerca de la unidad, apáguelo.
- ➔ Instale de nuevo la antena, colocándola en una mejor posición de recepción.
- ➔ Puede que sea necesaria una antena externa.

**Aunque la emisión es en estéreo, se recibe en mono.**
- ➔ Pulse el botón FM MODE.

**El mando a distancia no funciona.**
- ➔ Pulse el interruptor POWER de la unidad principal para dejarla en modo de espera.
- ➔ Si las pilas están agotadas, cámbielas por otras nuevas.
- ➔ Utilice el mando a distancia dentro del radio de acción (5 m) y apunte hacia el panel frontal.
- ➔ Retire cualquier obstáculo que haya entre el mando a distancia y la unidad principal.
- ➔ Si hay un luz intensa cerca de la unidad, apáguela.

**Si no se restablece el funcionamiento normal, desconecte el cable de alimentación de la toma y vuélvalo a conectar.**

# Specifications

**Amplifier Section**

Output Power (Stereo, 0.2 % THD, 20 Hz to 20 kHz, 6 Ω)
100 W + 100 W
Surround Output Power (0.7 % THD, 1 kHz, 6 Ω, only one channel driven) . . . . . 125 W per channel

Total Harmonic Distortion. . . . . 0.09 % (at 95 W, 1 kHz, 6 Ω)
Audio Input Sensitivity/Impedance. . . . . *LINE: 200 mV/47 kΩ
Output Level/Impedance (TAPE REC) . . . . . 200 mV / 2.2 kΩ
Frequency Response . . . . . *LINE: 20 Hz – 50 kHz, +0 / –3 dB
Signal-to-Noise Ratio. . . . . *LINE: 90 dB (IHF-A)
Tone Control . . . . . BASS: ± 10 dB at 100 Hz
TREBLE: ± 10 dB at 10 kHz

**Digital Audio Section**

Sampling Frequency . . . . . 32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz, 96 kHz
Digital Input Level . . . . . COAXIAL(75Ω): 0.5 Vp-p
OPTICAL(660nm): –15 dBm to –21 dBm

**Video Section**

S-Video output
Y (luminance) - Output level. . . . . 1 Vp-p (75 Ω)
C (color) - Output level. . . . . 286 mVp-p (75 Ω)
Jacks. . . . . S-VIDEO jack

Video output
Output level. . . . . 1 Vp-p (75 Ω)
Jacks. . . . . RCA jack

**FM Tuner Section** (Without notes 100.1 MHz, 65 dBf)

Tuning Range . . . . . 87.5 MHz – 108.0 MHz (50 kHz steps)
Total Harmonic Distortion (1 kHz). . . . Mono: 0.5%, Stereo: 0.8%
Frequency Response . . . . . 30 Hz – 15 kHz, ±3 dB
Stereo Separation (1 kHz) . . . . . 40 dB
Signal-to-Noise Ratio . . . . . Mono: 70 dB
Stereo: 65 dB

**AM Tuner Section**

Tuning Range. . . . . 522 kHz – 1,611 kHz (9 kHz steps)
Usable Sensitivity. . . . . 500 µV/m
Total Harmonic Distortion. . . . . 1.5% at 100 dB/m
Signal-to-Noise Ratio. . . . . 40 dB at 100 dB/m

**General**

Power Requirements . . . . . AC 230 V, 50 Hz (Europe/UK model)
AC 220 V, 60 Hz (Korea model)
AC 220 V, 50 Hz (China model)
Power Consumption . . . . . 200 W (STANDBY : 3 W)

AC Outlet (except UK model, total 100 W max.) . . . switched x 1
Dimensions (W x H x D) . . . . . 435 x 143 x 372 mm
Weight (net). . . . . 10.0 kg

**Standard Accessories :**

Power Cord x 1
AM Loop Antenna x 1
FM T-type Antenna x 1
FM Matching Transformer x 1
Remote Control Unit (UR-422) x 1
Battery (AAA, R03, UM-4) x 2
Owner's Manual x 1

* LINE means CD, TAPE, VIDEO.

- Design and specifications are subject to change without notice.
- Weight and dimensions are approximate.
- Illustrations may differ slightly from production models.

# Caractéristiques techniques

**Section amplificateur**

Puissance de sortie (stéréo, 0,2 % de DHT, 20 Hz-20 kHz, 6 Ω)
100 W + 100 W
Puissance de sortie surround (0,7 % de DHT, 1 kHz, 6 Ω, uniquement un canal commandé) . . . . . 125 W par canal

Distorsion harmonique totale . . . . . 0,09 % (95 watts, 1 kHz, 6 Ω)
Sensibilité/impédance d'entrée audio
*Ligne : 200 mV/47 kΩ
Niveau/impédance de sortie (TAPE REC) . . . . . 200 mV / 2,2 kΩ
Réponse en fréquence. . . . . *Ligne : 20 Hz à 50 kHz, +0/–3 dB
Rapport signal sur bruit. . . . . *Ligne : 90 dB (IHF-A)
Commande de tonalité . . . . . Grave : ±10 dB à 100 Hz
Aigu : ±10 dB à 10 kHz

**Section audio numérique**

Fréquence d'échantillonage . . . 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz
Niveau d'entrée numérique. . . . . Coaxial (75 Ω): 0,5 Vp-p
Optical (660nm) : –15 dBm à –21 dBm

**Section vidéo**

Sortie S-Vidéo
Niveau de sortie Y (luminance) . . . . . 1 Vp-p (75 Ω)
Niveau de sortie C (chrominance). . . . . 286 mVp-p (75 Ω)
Prises. . . . . Prise S-VIDEO

Sortie vidéo
Niveau de sortie. . . . . 1 Vp-p (75 Ω)
Prises. . . . . Prise RCA

**Section syntoniseur FM** (Sans remarqe : 100,1 MHz, 65 dBf)

Plage de syntonisation
87,5 MHz à 108,0 MHz (paliers de 50 kHz)
Distorsion harmonique totale (1 kHz) . . . . . Mono : 0,5%
Stéréo : 0,8%
Réponse en fréquence. . . . . 30 Hz à 15 kHz, ±3 dB
Séparation stéréo (1 kHz) . . . . . 40 dB
Rapport signal sur bruit . . . . . Mono : 70 dB
Stéréo : 65 dB

**Section syntonisateur AM**

Plage de syntonisation. . . . 522 Hz à 1.611 kHz (paliers de 9 kHz)
Sensibilité utilisable . . . . . 500 µV/m
Distorsion harmonique totale . . . . . 1,5% à 100 dB/m
Rapport signal sur bruit. . . . . 40 dB à 100 dB/m

**Générales**

Alimentation . . . . 230 Vca 50 Hz (Modèle Europe/Royaume-Uni)
220 Vca 60 Hz (Modèle Corée)
220 Vca 50 Hz (Modèle Chine)
Puissance absorbée . . . . . 200 W (STANDBY : 3 W)
Sortie AC (excepté sur le modèle commercialisé au Royaume-Uni, total 100 W maxi) . . . . . commutée x 1
Dimensions (LxHxP) . . . . . 435 x 143 x 372 mm
Poids (net) . . . . . 10,0 kg

Pays d'origine . . . . . Chine

**Accessoires standard:**

Cordon d'alimentation x 1
Antenne cadre AM x 1
Antenne FM de type T x 1
Transformateur d'adaptation x 1
Télécommande (UR-422) x 1
Pile (AAA, R03, UM-4) x 2
Manuel du propriétaire x 1

* Les entrées Ligne sont CD, TAPE et VIDEO.

- Les caractéristiques et la présentation peuvent être modifiées sans avis préalable.
- Poids et dimensions sont approximatifs.
- Les illustrations peuvent légèrement différer des modèles de production.

# Especificaciones

**Seccón del amplificador**

Potencia de salida (estereo, 0,2 % de D.A.T, 20Hz-20 kHz, 6 Ω)
100 W + 100 W
Potencia de salida envolvente (0,7 % de D.A.T, 1 kHz, 6 Ω, sólo un canal activado) . . . . . 125 W por canal

Distorsión armonica total . . . . . 0,09 % (95 vatios, 1 kHz, 6 Ω)
Sensibilidad/impedancia de entrada de audio
*LINE : 200 mV/47 kΩ
Nivel/impedancia de salida (TAPE REC) . . . . . 200 mV / 2,2 kΩ
Respuesta de frecuencia . . . . . *LINE : 20 Hz - 50 kHz, +0/-3 dB
Relacón señal a ruido . . . . . *LINE : 90 dB (IHF-A)
Control de tono . . . . . Bass : ±10 dB a 100 Hz
Treble : ±10 dB a 10 kHz

**Sección de audio digital**

Frecuencia de muestreo. . . . . 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz
Nivel de entrada digital . . . . . Coaxial (75 Ω): 0,5 Vp-p
Optical (660nm): -15 dBm a –21 dBm

**Sección de vidéo**

Salida de S-vídeo
Y (brillo)-Nivel de salida . . . . . 1 Vp-p (75 Ω)
C (color)-Nivel de salida . . . . . 286 mVp-p (75 Ω)
Tomas . . . . . Toma de S-VIDEO

Salida de vídeo
Nivel de salida . . . . . 1 Vp-p (75 Ω)
Tomas . . . . . Toma RCA

**Section syntoniseur FM** (Sin notas 100,1 MHz, 65 dBf)

Límites de sintonizacion
87,5 MHz - 108,0 MHz (pasos de 50 kHz)
Distorsión armonica total (1 kHz) . . Mono : 0,5%, Estereo : 0,8%
Respuesta de frecuencia . . . . . 30 Hz - 15 kHz, ±3 dB
Separación de estereo (1 kHz) . . . . . 40 dB
Relación señal a ruido . . . . . Mono : 70 dB, Estereo : 65 dB

**Sección del sintonizador AM**

Límites de sintonizacion. . . . 522 Hz - 1.611 kHz (pasos de 9 kHz)
Sensibilidad utilizsable . . . . . 500 µV/m
Distorsión armonica total . . . . . 1,5 % a 100 dB/m
Relación señal a ruido. . . . . 40 dB a 100 dB/m

**Generalidades**

Alimentación . . . . . 230 V c.a., 50 Hz (Modelo Europa/G.B.)
220 V c.a., 60 Hz (Modelo Corea)
220 V c.a., 50 Hz (Modelo Chino)

Consumo . . . . . 200 vatios (STANDBY : 3 vatios)
Toma de c.a. . . . . conmutada x 1
(excepto modelo británico, total 100 W máx.)
Dimensiones (AxAltxP). . . . . 435 x 143 x 372 mm
Peso (neto). . . . . 10,0 kg

**Accesorios estándar**

Cable de alimentación x 1
Antena de cuadro de AM x 1
Antena tipo T de FM x 1
Transformateur d'adaptation x 1
Contrtol remote (UR-422) x 1
Pila(AAA, R03, UM-4) x 2
Manual del propietario x 1

* LINE significa CD, TAPE y VIDEO.

- El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.
- El peso y dimensiones son aproximados.
- Las ilustraciones pueden diferir de los modelos de producción.

TEAC


| | |
|---|---|
| TEAC CORPORATION | 3-7-3, Nakacho, Musashino-shi, Tokyo 180-8550, Japan Phone: (0422) 52-5081 |
| TEAC AMERICA, INC. | 7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640 Phone: (323) 726-0303 |
| TEAC CANADA LTD. | 5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada Phone: (905) 890-8008 |
| TEAC MEXICO, S.A. De C.V | Campesinos N°184, Colonia Granjas Esmeralda, Delegacion Iztapalapa, CP 09810, México DF Phone: (525) 581-5500 |
| TEAC UK LIMITED | 5 Marlin House, Croxley Business Park, Watford, Hertfordshire, WD18 8TE, U.K. Phone: 01923-819699 |
| TEAC DEUTSCHLAND GmbH | Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany Phone: 0611-71580 |
| TEAC FRANCE S.A. | 17, Rue Alexis-de-Tocqueville, CE 005 92182 Antony Cedex, France Phone: (1) 42.37.01.02 |
| TEAC ITALIANA S.p.A. | Via C. Cantù 11, 20092 Cinisello Balsamo, Milano, Italy Phone: 02-66010500 |
| TEAC AUSTRALIA PTY., LTD.<br>A.B.N. 80 005 408 462 | 106 Bay Street, Port Melbourne, Victoria 3207, Australia Phone: (03) 9644-2442 |


This appliance has a serial number located on the rear panel. Please record the model number and serial number and retain them for your records.

Model number Serial number

0403·MA-0793A